



Musikschule Basel
Musik Akademie Basel



KURSE^{11/12}

Musik ausüben als Hobby, sich weiterbilden im Beruf oder zur Erfüllung der Freizeit, Neues lernen, Neues ausprobieren, Wiederfinden und Wiedereinsteigen, sich aktiv mit der Materie Musik beschäftigen, sei es auf praktischem oder auf theoretischem Wege: All dieses bieten die Kurse der Musikschule.

Mit einem Kursangebot und Unterricht auf hohem Niveau, erteilt durch ausgebildete Musikerinnen und Musiker, Musikpädagoginnen und Musikpädagogen möchten wir Sie anregen, sich mit Musik in seiner grenzenlosen Vielfalt zu beschäftigen.

Es gibt Kurse für Kinder, Jugendliche und Erwachsene jeden Alters. Inhaltlich bewegen sie sich in den Bereichen Solo- und Kammermusik, Alte Musik, Musiktheater und Tanz, Improvisation, Musik der Kulturen, Musikwissenschaft und Körperarbeit. In den meisten Kursen sind keine oder nur minimale Vorkenntnisse nötig.

Weitere Auskünfte erteilt Ihnen gerne das Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel, Tel. 061 264 57 23, e-mail: ms.kb@mab-bs.ch oder Anna Brugnoni, Prorektorin der Musikschule der Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, 4003 Basel, Tel. 061 264 57 24 oder per e-mail: anna.brugnoni@mab-bs.ch

Das gesamte Kursprogramm und das Anmeldeformular finden Sie im Internet als pdf unter www.musikschule-basel.ch/Angebot/Kurse.

IMPRESSUM MUSIKSCHULE KURSE 11/12

Redaktion und künstlerische Leitung: Anna Brugnoni

Layout und Satz: Ulrich Acolas, Emanuel Arbenz

Druck: www.diedruckerei.de

Fotos: Emanuel Arbenz

Kurse Inhalt 11/12

Administratives	Seite
Kursorganisation	4
Anmeldeformular Kurse	31, 63
Kontakt KursleiterInnen	61
Weiterbildung Musikschulen BL (WBBL)	5
Instrumentalkurse / Gesang	6
Rund um Musik	18
Alte Musik	
Schola Cantorum Basiliensis (SCB)	27
Musik der Kulturen	
Studio für Musik der Kulturen (SMK)	34
Jazz/Pop	
Jazzschule Basel (JSB)	45
Musikschule Riehen (MSR)	51

Wer kann die Kurse besuchen?

Die Kurse stehen grundsätzlich allen interessierten Personen offen, die die zum jeweiligen Kurs angegebenen Bedingungen (Alter, Vorkenntnisse) erfüllen.

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt bis zur angegebenen Anmeldefrist mit dem Anmeldeformular in diesem Heft oder dem Einzelblatt des jeweiligen Kurses an das Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel oder per Fax 061 693 10 57. Das gesamte Kursprogramm und das Anmeldeformular finden Sie auch im Internet als pdf unter www.musikschule-basel.ch/Angebot/Kurse. Der Eingang der Anmeldung wird Ihnen vom Kurssekretariat möglichst rasch bestätigt. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt. Die Anmeldung ist verbindlich. Für den Fall, dass der gewünschte Kurs schon ausgebucht ist, werden Sie so rasch wie möglich benachrichtigt. Über Kurse, die nicht stattfinden können, werden die TeilnehmerInnen nach Ablauf der Anmeldefrist informiert.

Abmeldung

Treffen Abmeldungen später als 2 Wochen vor Kursbeginn ein, wird die gesamte Kursgebühr fällig. Bei Reisen gelten gesonderte Annullationsbedingungen. Abmeldungen müssen schriftlich dem Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel mitgeteilt werden und werden mit CHF 50 Bearbeitungsgebühr verrechnet.

Bei Nichterscheinen im Kurs oder vorzeitigem Verlassen des Kurses verfällt das ganze Kursgeld.

Versicherung

Die Musik-Akademie übernimmt keine Haftung für Personen- und/oder Materialschäden, die von den KursteilnehmerInnen verursacht werden.

Kursgeld

Bei den meisten Kursen gibt es einen vollen und einen ermässigten Preis. Dieser ist mit einem * gekennzeichnet und gilt für SchülerInnen und StudentInnen mit Ausweis bis zum vollendeten 25. Lebensjahr. Der ermässigte Preis kann nur gewährt werden, wenn eine Kopie des Schüler/Studenten-Ausweises geschickt wird.

Kursgeld WBBL: Dieser Preis gilt ausschliesslich für LehrerInnen der Musikschulen BL (siehe Bestimmungen auf der nächsten Seite).

Adressen

Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel,
Tel.: 061 264 57 23, e-mail: ms.kb@mab-bs.ch, Fax: 061 693 10 57

Sekretariat der Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen
Tel.: 061 641 37 47, e-mail: ulrike.marquardt@mab-bs.ch, Fax: 061 643 92 16

Studio für Musik der Kulturen, Leonhardsstrasse 6, 4003 Basel
Tel.: 061 264 57 58, e-mail: charlie.richter@mab-bs.ch

Sekretariat der Musikschule Basel, Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel
Tel.: 061 333 13 13, e-mail: jsb@jazz.edu

Fachstelle Musikschulen BL, Munzachsstrasse 25c, 4410 Liestal
Tel.: 061 552 50 99, e-mail: alain.veltin@bl.ch

www.musikschule-basel.ch

www.musik-akademie.ch

www.jazz.edu

Kurse als Weiterbildung für die Lehrerinnen und Lehrer der Musikschulen BL

Das gesamte Kursangebot richtet sich auch an die LehrerInnen sowie die LeiterInnen der Basellandschaftlichen Musikschulen als Weiterbildung. Die Fachstelle Musikschulen des Amtes für Volksschulen BL unterstützt die Weiterbildung pro Person und Kalenderjahr für **einen** Kurs mit 75% des Kursgeldes bis maximal CHF 375.

Ich freue mich, wenn Sie sich durch den einen oder anderen Kurs angesprochen fühlen und lade Sie herzlich ein, sich einen oder mehrere Kurse zu gönnen. In jedem Fall dürfen Sie mindestens eine Bereicherung Ihres beruflichen Horizonts erwarten; ich wünsche Ihnen dazu und in Ihrer täglichen Arbeit viel Erfolg, Freude und Genugtuung.

Alain Veltin, Leiter Fachstelle Musikschulen BL
Tel.: 061 552 50 99 – alain.veltin@bl.ch

Kurse Hochschule für Musik, Musik-Akademie

Bitte beachten Sie auch das Weiterbildungsangebot der Hochschule für Musik Basel:
www.hsm-basel.ch/weiterbildung

INSTRUMENTALKURSE / GESANG

4x mein Wunschinstrument schnuppern

WBBL 101

Der Kurs richtet sich an alle Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die gerne ein Instrument lernen möchten und noch nicht wissen, welches Instrument sie gerne spielen möchten oder die vor dem Beginn einmal ausprobieren möchten, wie sich das Spielen ihres Wunschinstruments anfühlt.

In 4x 25 Minuten können Sie Ihr Wunschinstrument ausprobieren, üben und eine Entscheidung treffen. Der Kurs beinhaltet ausserdem eine Beratung mit der Prorektorin der Musikschule Anne Brugnoni, welche bei der Instrumentenwahl und der Vermittlung der Lehrkräfte für die Schnupperstunden behilflich ist. Zusätzlich zum Kursgeld muss mit Mietkosten von ca. CHF 30-50 pro Monat für das jeweilige Instrument gerechnet werden.

Leitung: Anne Brugnoni, Prorektorin der Musikschule, Fachberatung und Vermittlung der Lehrkräfte der Musikschule

Kurszeiten: 4 x 25 Minuten Einzelunterricht nach Absprache mit der entsprechenden Lehrkraft, die auf Grund des Instrumentenwunsches vermittelt wird.

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

TeilnehmerInnen: Kinder, Jugendliche und Erwachsene jeden Alters, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld: CHF 220 (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Anmeldung jederzeit möglich

Erfahrungen im Instrumentalunterricht zeigen immer wieder, dass es Menschen gibt, die sich mit dem «normalen Musikunterricht» schwer tun. Gründe dafür sind vielfältig: körperliche Behinderungen, zeitweilige persönliche Schwierigkeiten, körperliche oder psychische Instabilität. Um diesen Menschen den Zugang zur Musik und zum Musizieren zu ermöglichen, werden musiktherapeutische Methoden zu Hilfe genommen. So ist es möglich, ohne Leistungsdruck in die Welt der Musik einzutauchen. Es stehen verschiedene Instrumente zur Verfügung.

Leitung: Salome Janner, Musikerin, Musikpädagogin

Kurszeiten: 10 Einzellektionen à 50 Minuten, Unterrichtszeit nach Absprache

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-014

TeilnehmerInnen: Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Voraussetzung: Aufnahmegespräch

Kursgeld: CHF 800

Anmeldefrist: Anmeldung jederzeit möglich

Interpretationskurs für Gitarristen

WBBL 147

Methoden der Annäherung an ein Werk. Wie komme ich zu einer lebhaften Interpretation? Was steht hinter den Noten?

Wir begeben uns auf die Suche nach Charakter, Atmosphäre und Kontrasten. Wie können wir harmonische Spannungsverhältnisse körperlich empfinden? Was für dramaturgische Möglichkeiten haben wir? Welche Mittel benutzen wir? Gedanken zu einer flexiblen, effektiven Spieltechnik, Artikulation, Phrasierung, Dynamik, sinnvollem Üben.

Leitung: Prof. Andreas von Wangenheim, Gitarre

Kurszeiten: Fr/Sa/So 17./18./19. Februar 2012, ganzer Tag

Schlusskonzert: So 19. Februar 2012, 17h, Moser-Haus

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Moser-Haus, Verandazimmer

TeilnehmerInnen: aktiv: 6-10 SpielerInnen, Amateure, StudentInnen und BerufsmusikerInnen auch mit Kammermusik, passiv: unbeschränkt

Kursgeld: aktiv: CHF 280/200*, passiv: CHF 90

(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 23. Januar 2012

5x Klavier im Einzelunterricht

WBBL 108

Der Kurs richtet sich an jugendliche und erwachsene KlavierspielerInnen, Amateure und BerufsmusikerInnen, die gerne selbstständig arbeiten und deshalb in unregelmässigen, grösseren Abständen Klavierunterricht nehmen möchten. Das 5-Einzellektionen-Paket ist geeignet für Personen, die nach einer längeren Pause mit dem Klavierunterricht wieder einsteigen möchten oder die aus beruflichen Gründen keinen regelmässigen Unterricht belegen können. Geben Sie bitte die gewünschte Lehrkraft bei der Anmeldung an.

Leitung: Karin Scharler, Krisztina Wajsza Bunch, Pierrette Jeker, Jean-Jacques Dünki, Klavier und Hammerflügel, Jelena Dimitrijevic, Klavier und Hammerklavier

Kurszeiten: 5 x 50 Minuten Einzelunterricht nach Absprache mit der gewünschten Lehrkraft

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

TeilnehmerInnen: Jugendliche und Erwachsene, Laien und Profis

Kursgeld: CHF 550 (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Anmeldung jederzeit möglich

Klavierlabor

WBBL 122

Gemeinsames Erarbeiten graphischer und unkonventionell notierter Partituren von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts für 1-4 Klaviere (u.a. E. Brown, K. Fukushima, G. Ustwolskaja, H. Cowell, M. Kagel). Es können auch eigene Kompositionen mitgebracht und eventuelle Notationsprobleme besprochen werden.

Leitung: Stefan Hoeltz, Klavier

Kurszeiten: 5x zwei Lektionen beginnend am Do 22. September 2011, 20h, Folgetermine nach Absprache

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-107

TeilnehmerInnen: 3-4 interessierte KlavierspielerInnen, fortgeschrittene Laien und Profis ab ca. 18 Jahren

Kursgeld: CHF 400/280*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 29. August 2011

Hänn Sii au scho immer dr Wunsch gha, Iiri Technik uff em Piccolo z'optimiere? Hänn Sii scho immer e scheenere Ton und mee Pfuus welle ha? In däm Kurs hänn Sii d'Gläageheit, mit dr Piccolischtin vom Sinfonieorcheschter Basel an dr Technik, em Klang, dr Ootmig und dr Artikulation z'schaffe. E Konzärtpiccolischtin git iiri Ghaintipps wyter.

Leitung: Marina Wiedmer, Konzert-Piccolo im Sinfonieorchester Basel

Kurszeiten: in der Gruppe 2x 10-13.30h am Sa/So . 29./30. Oktober 2011, zusätzlich eine 30-minütige Einzellektion nach individueller Absprache mit der Kursleiterin

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 48

TeilnehmerInnen: 6-10 SpielerInne wo sitt mindeschtens 5 Joor pffife

Kursgeld: CHF 210/150*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 26. September 2011

«Veronika der Lenz ist da!»

WBBL 126

Vokalmusik aus den «Wilden Zwanzigern» und später.

Wollten Sie auch schon immer mal die unvergesslichen Melodien der „Wilden Zwanziger“ à la «Comedian Harmonists» selber singen? Und zwar so, dass im Publikum alle Füsse wippen? Gefallen Ihnen Broadway-Melodien oder auch ein fetziger Jazz-Song? Dann sind Sie (mit Erfahrung im Chor- oder Sologesang und Notenkenntnissen) in diesem Kurs richtig. In vom Chorleiter auf die KursteilnehmerInnen abgestimmten Arrangements werden mehrstimmige Vokalstücke musiziert, einstudiert und am Kursende in einem Konzert aufgeführt. Als besonderer Leckerbissen ist ein Konzert mit dem Männer-Vokalquartett «Warten auf Heizmann» im Preis inbegriffen.

Leitung: Martin Ohm, Gesang, Chorleitung

Kurszeiten: 10 x 1½ Stunden jeweils Mo 20-21.30 h ab 17. Oktober 2011

Konzert: So 5. Februar 2012, 16h, Männervokalquartett «Warten auf Heizmann»

Schlusskonzert: Mo 19. Dezember 2011, Saal St. Marien, Leonhardsstrasse 47

Ort: Saal St. Marien, Leonhardsstrasse 47

TeilnehmerInnen: Jugendliche und Erwachsene mit (wenig) Erfahrung im Chor- oder Sologesang, Notenkenntnisse

Kursgeld: CHF 220/165*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 19. September 2011

Klangfarben der Stimme

WBBL 123

Über Körperwahrnehmungsübungen und Bilder auf dem Atem zur Stimme kommen.

Ihre Register und Farbvarianten kennenlernen. Mit anderen die Stimme sich entfalten lassen. Eine Vielfalt von Klängen, Intervallen und Pulsen auch zeichnend erleben und so zu einfachen Improvisationsformen finden. Offenheit und Neugierde führen zu ganzheitlicher Wahrnehmung.

Leitung: Danielle Jungblut, Gesang und Bewegung, www.d-jungblut.page4.info

Kurszeiten

Kurs 1: Sa/So 22./23. Oktober 2011, 10-13h

Kurs 2: Sa/So 4./5. Februar 2012, 10-13h

Ort: Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel

Konzert: Soloperformance von Danielle Jungblut, Sa 24. September 2011, 18.00 Uhr, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel

TeilnehmerInnen: 4-8 KursteilnehmerInnen mit oder ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 220/165* pro Kurs, CHF 330/230* beide Kurse
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs 1:** Mo 26. September 2011, **Kurs 2:** Mo 9. Januar 2012

Meisterkurs Prof. Kurt Widmer

WBBL 148

Musikalische Interpretation bedarf einer wohl durchdachten sängerischen Körperschulung. Spannung und Lockerung im Wechselspiel ermöglichen natürlichen Rhythmus und fließende Phrasierung. Musikalische Bögen können im Körper vorbereitet werden. So ist das Interpretationsseminar von Prof. Kurt Widmer mit speziell auf Sänger ausgerichteten Bewegungstechniken verbunden. Kursinhalt: Ganzheitliches Erfassen von Sinnzusammenhängen, Stütze, Registerausgleich, Vokalausgleich etc.

Leitung: Prof. Kurt Widmer, Gesang

Kurszeiten: Fr/Sa/So 17./18./19. Februar 2012, 9.30-18h (mit Pausen)

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Neuer Saal

TeilnehmerInnen: aktiv: 6-12 fortgeschrittene Amateure und Profis. passiv: unbeschränkt

Kursgeld: aktiv: aktiv: CHF 400/280*, passiv: CHF 90
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 23. Januar 2012

Praktische Übungen um Sprache und Singen zu versöhnen.

50% des Gesangs ist Sprache. Jeder menschliche Ton hat Klang, Bedeutung und Ausdruck durch seine sprachliche Gestalt. Ausgehend von den eigenen Erfahrungen der KursteilnehmerInnen beinhalten die drei Sessionen folgende Themen:

- Wie verbinde ich Atem und Sprache, Emotion und Text, Klang und Rede?
- Die Gestalt der Sprache: Klang, Sinn und Rede.
- Die Poesie: musikalische und poetische Rhythmik

Das Seminar richtet sich an alle, die Lust haben, dass man sie versteht, wenn sie singen.

Leitung: Michel Uhlmann, Gesang, Stimmbildung, Chorleiter und Aikidoka

Kurszeiten: 3x Sa von 10-13h am 3./10./17. September 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-007

TeilnehmerInnen: 8-15 ChorsängerInnen, ChorleiterInnen und SängerInnen

Kursgeld: CHF 225/160*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 15. August 2011

Parlez-moi d'amour - Einsteigerkurs

Wer wagt, gewinnt - und erhält sorgfältigen Einzel- und Gruppenunterricht in den verschiedenen Metiers des Chanson Singens: Hilfe beim Einstudieren der Musik und des Textes, Erproben von freiem Bewegen auf dem Podium und Vortragen des Chansons. Alle sind willkommen, die sich von der Welt der Poesie, der ewigen Liebe und des Cabarets angezogen fühlen. Jeder darf zum Zauberer werden, eine Jede zur Verführerin, ganz nach Lust und Laune.

Leitung: Claudia Sutter – Catrina Bleu, Gesang, Klavier, Chanson

Kurszeiten: 4x 3 Stunden jeweils 19-22h am Fr 9., Mi 14., Fr 30. März und Mi 18. April 2012

Schlusskonzert: Fr 20. April 2012, 20.30h, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel

Ort: Musik-Akademie, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70

TeilnehmerInnen: 4-6 Erwachsene, Amateure mit Gesangserfahrung, MusikerInnen und SchauspielerInnen, bei Unsicherheit wegen Eignung bitte die Kursleiterin kontaktieren.

Kursgeld: CHF 440/310*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 13. Februar 2012

Aufgrund eines Vorsingens werden die Teilnehmenden ausgewählt. Hier geht es um den Ausbau einer theatralischen Figur, einer Vertiefung der darstellerischen Fähigkeiten. Alle magischen Gestalten der Halbwelt stehen uns zur Verfügung: die ‚Femme fatale‘ gegenüber der Göre, der Geschichtenerzähler neben der frisch Verliebten, der Troubadour und auch die Diva. Das musikalische und mimische Gestalten wird vereint und verfeinert. Dieser Kurs kann als Fortsetzung des Einsteigerkurses betrachtet werden.

Leitung: Claudia Sutter – Catrina Bleu, Gesang, Klavier, Chanson

Kurszeiten: 4x 3 Stunden jeweils 19-22h am Fr 11., Mi 23., 30. Mai und Mi 6. Juni 2012

Schlusskonzert: Fr 8. Juni 2012, 20.30h, Musik-Akademie, Moser-Haus

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Moser-Haus, Verandazimmer

TeilnehmerInnen: 4-6 Erwachsene, Amateure mit Gesangserfahrung, MusikerInnen und SchauspielerInnen, bei Unsicherheit wegen Eignung bitte die Kursleiterin kontaktieren.

Kursgeld: CHF 440/310*, WBBL CHF 110

Anmeldefrist: Mo 16. April 2012

Stimmbildung

Unsere Stimme ist unser naheliegendstes und manchmal auch das rätselhafteste Instrument. Was passiert denn eigentlich, wenn ich singe? Warum werde ich manchmal heiser? Was kann ich tun, damit ich meine Stimme sicher brauchen kann und mich wohl fühle beim Singen? Wie kann ich die Stimme pflegen?

In diesem Kurs gehen wir mit unserer Stimme, dem Gehör und wachem Wahrnehmen diesen Fragen nach und lernen Zusammenhänge von Körperspannung, Atemführung, Stimmsitz und Artikulation kennen.

Leitung: Barbara Schneebeli, Sängerin und Chorleiterin

Kurszeiten:

Kurs 1: 6x wöchentlich jeweils Mo 19.45-20.45h ab 15. August 2011

Kurs 2: 6x wöchentlich jeweils Mo 19.45-20.45h ab 30. April 2012

Ort: Saal St. Marien, Leonhardsstrasse 47

TeilnehmerInnen: 6-10 Erwachsene ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 150/105*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs 1:** Mo 27. Juni 2011, **Kurs 2:** Mo 26. März 2012

Der Kurs richtet sich an Mitglieder bestehender Kammermusik-Ensembles (jugendliche/erwachsene Amateure und/oder BerufsmusikerInnen), die gerne selbstständig arbeiten und deshalb in unregelmässigen, grösseren Abständen Unterricht nehmen möchten, um gemeinsam unter fachlicher Anleitung ein Kammermusik-Werk zu erarbeiten. Die Ensembles erhalten bei jedem der 3 KursleiterInnen 2 Lektionen. Es ist auch möglich, die Lektionen anders aufzuteilen. Termine nach Absprache mit den KursleiterInnen.

Leitung: Antonio Pellegrini, Violine, David Lauri, Violoncello, Karin Scharler, Klavier

Kurszeiten: 6x 50 Minuten, individuell nach Absprache

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

TeilnehmerInnen: Kammermusik-Ensembles bestehend aus Jugendlichen und/oder Erwachsenen mit leichten bis fortgeschrittenen instrumentalen Fähigkeiten, Streichinstrumente, Klavier, nach Wunsch auch Blas- und Zupfinstrumente

Kursgeld: CHF 660 pro Ensemble,
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Anmeldung jederzeit möglich

«prima vista» Streichorchester

WBBL 113

«prima vista» bedeutet auf Italienisch ‚auf den ersten Blick‘. Das «prima vista» Streichorchester trifft sich einmal im Monat an einem Samstagnachmittag und beschäftigt sich mit schöner Streichorchesterliteratur aus verschiedenen Stilrichtungen und Epochen. Die Kompositionen werden ‚vom Blatt‘ gespielt.

Leitung: Salome Janner, Viola, Ensembleleitung

Kurszeiten:

Set 1: 5x jeweils Sa 14.30-16.00h am 20. August, 24. September, 29. Oktober, 26. November, 17. Dezember 2011

Set 2: 5x jeweils Sa 14.30-16.00h am 18. Februar, 17. März, 28. April, 12. Mai, 16. Juni 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum

TeilnehmerInnen: 10-30 TeilnehmerInnen, Instrumente: Violine, Viola, Cello, Kontrabass

Kursgeld: Set 1 **oder** Set 2: CHF 90, Set 1 **und** Set 2: CHF 150
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Set 1:** Mo 27. Juni 2011, **Set 2:** Mo 30. Januar 2012

Am Rande der klassischen Musik

WBBL 130

Musik für Violine, Flöte oder Blockflöte, Klarinette, Mandoline, Gitarre, Bass, Perkussion.

Ich stelle mir ein Ensemble von mindestens 4 Erwachsenen auf annähernd gleichem Niveau vor, das die meist von mir arrangierten Stücke erarbeitet. Ggf. können sich auch bestehende Ensembles melden. Den Stil möchte ich als «Klassik+» bezeichnen - weil hier Elemente der Alten Musik, des Jazz, der Volks- und Folkmusik zusammentreffen. Eine frühzeitige Kontaktaufnahme ist wünschenswert und sinnvoll für eine erfolgreiche Zusammenarbeit.

Bei Interesse der Teilnehmenden ist eine Verlängerung des Kurses möglich.

6 Doppelstunden nach den Herbstferien 2011 mit einem Konzert

Leitung: Richard Erig, Musiker, Ensembleleitung

Kurszeiten: 6x 2 Lektionen nach Absprache am späten Nachmittag oder frühen Abend ab Mo 24. Oktober 2011

Schlusskonzert: in gemütlichem Rahmen als Hauskonzert, Termin nach Absprache

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

TeilnehmerInnen: 6-10 TeilnehmerInnen, verschiedene Instrumente ausser Klavier

Kursgeld: CHF 320/225* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 19. September 2011

Dirigieren und Rhythmus

WBBL 141

Dieser Dirigierworkshop, der letztes Jahr erstmals erfolgreich durchgeführt wurde, ist als Einführung in eine grundlegende Schlagtechnik gedacht. Dabei richten wir unseren Fokus auf eine «geerdete» Körperdisposition, erforschen die faszinierende Gleichzeitigkeit von Bewegungsabläufen und Rhythmen - und dies von Kopf bis Fuss! Anhand von spielerischen Etüden zur Schlagtechnik (Taktarten und -wechsel, Artikulation, Tempo, Einsätze und Dynamik aufgeteilt in links und rechts etc.,) sowie Erfahrungen und Übungen aus dem Bereich Körpermusik (Bodypercussion, Elemente aus der TaKeTiNa-Rhythmspädagogik) suchen wir nach einer verinnerlichten, organischen, und allgemein verständlichen Dirigierweise.

Der Kurs ist methodisch progressiv strukturiert, und es wird deshalb davon ausgegangen, dass Sie alle Kurstermine wahrnehmen können.

Leitung: Raphael Immoos, Dirigent, Hochschule für Musik, Akademisches Orchester Basel, Cappella Nova Basel

Andreas Gerber, Rhythmus- und Improvisationslehrer, Atelier für Körpermusik Liestal, Hochschulen für Musik/Soziale Arbeit Basel

Kurszeiten: 5x Mittwoch jeweils 19.15-21.45h am 18./25. Januar, 1./8./15. Februar 2012

Ort: Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel

TeilnehmerInnen: ChorleiterInnen, LeiterInnen von Instrumentalensembles, Musik- und PrimarlehrerInnen (mit instrumentalen oder vokalen Kenntnissen), welche eine Basistechnik in Dirigieren erwerben oder vertiefen möchten. Interesse an Rhythmus und Bewegung!

Kursgeld: CHF 420/295*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 19. Dezember 2011

Die Stimme und auch der Körper sind die ersten Instrumente des Kindes, mit dem es seine ersten musikalischen Erfahrungen in der Gruppe macht. Wir singen und musizieren zusammen neue und bekannte Lieder und Verse, die wir mit unseren Körperinstrumenten, kleinen Rhythmusinstrumenten und Spielen begleiten. Der Kurs richtet sich an Mütter, Väter, Grossmütter, Grossväter, Gotte, Götti usw., mit einem Kleinkind von 1½ - 3½ Jahren.

Leitung: Marie-Luise Graf, Primarlehrerin und Musikerin, Diplom Eltern-Kind-Singen

Kurszeiten:

Kurs 1: 14x 40 Minuten, jeweils Di 9.30-10.10h ab 18. Oktober 2011

Kurs 2: 14x 40 Minuten, jeweils Di 9.30-10.10h ab 6. März 2012

Ort: Haus Kleinbasel, Rebasse 70, 4058 Basel

TeilnehmerInnen: Alle die gerne mit einem Kleinkind von 1½ - 3½ Jahren singen und musizieren wollen

Kursgeld: CHF 245 pro Familie pro Kurs

Anmeldefrist: **Kurs 1:** Mo 19. September 2011, **Kurs 2:** Di 31. Februar 2012

Eltern-Kind-Klavier

Entdecken Sie mit Ihrem Kind die Freude am Klavierspielen! Als Eltern spielen Sie eine wesentliche Rolle im musikalischen Leben Ihrer Kinder. Ein Instrumentalschüler braucht ein unterstützendes Umfeld, um sich langfristig für die Musikwelt zu begeistern. In diesem Kurs werden die Grundlagen der Musikkennntnisse und des Klavierspielens in einer positiv fördernden Atmosphäre unterrichtet.

Leitung: Blandine Abgottspon, Klavierlehrerin und Musikerin MH

Kurszeiten:

Kurs 1: 14x 50 Minuten jeweils Sa 11-11.50h ab Sa 22. Oktober 2011

Kurs 2: 14x 50 Minuten jeweils Sa 11-11.50h ab Sa 11. Februar 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-U05

TeilnehmerInnen: 2-3 Teil-Familien (1 Erwachsener+1Kind) pro Gruppe. WiedereinsteigerInnen/Grosseltern willkommen.

Kursgeld: CHF 750 pro Teil-Familie (1 Erwachsener+1Kind) für 14x 50 Minuten in der Gruppe
CHF 1'000 pro Familie (3 Personen) für 14x 50 Minuten in der Gruppe

Anmeldefrist: **Kurs 1:** Mo 19. September 2011, **Kurs 2:** Mo 23. Januar 2012

Praktischer Kurs für alle Instrumentalisten

Sie sitzen im Bus und singen eine Melodie vor sich her. Das klappt problemlos. Könnten sie es mit derselben Leichtigkeit am Instrument reproduzieren? Nach Gehör spielen lernen; Harmonien und Funktionen erkennen, sie wieder reproduzieren; Melodien beim Hören lernen, ohne am Instrument ausprobieren zu müssen; alles in verschiedenen Tonarten denken zu können. Viel hören, die Musik verstehen. Wenig spielen aber richtig. Mit von den Teilnehmern vorgeschlagenen Musikbeispielen entwickeln wir Übungen, die man in vielen Situationen praktizieren kann, um diese in uns versteckte Fähigkeit zu wecken. Vom einfachen bis zum komplexen (je nach Niveau und Bedarf der TeilnehmerInnen). Gönnen sie sich ein wertvolles Können. Ein heute leider seltener Zugriff zur Musik.

Die Kursteilnehmer werden in 2 Gruppen (Basis, Raphael Reber und Aufbau, Roger Helou) je nach ihrem Wissensstand eingeteilt.

Leitung: Roger Helou, Klavier; Raphael Reber, Viola, Bandoneon

Kurszeiten:

Kurs 1: jeweils Di 18-19.10h am 29. November, 6., 13. Dezember 2011, 10. und 17. Januar 2012

Kurs 2: jeweils Di 18-19.30h am 13., 20., 27. März, 17., 24. April 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 7-117 und Moser-Haus, Verandazimmer

TeilnehmerInnen: Gruppe 1: Leitung Roger Helou: für Profi-, werdende Profi- und fortgeschrittene AmateurmusikerInnen. Wir arbeiten in der Gruppe, mit und ohne Instrument. Alle Instrumente sind willkommen.

Gruppe 2: Leitung Raphael Reber: Für diejenigen, die den Kurs machen möchten, sich aber in Gehörbildung oder am Instrument noch nicht sicher fühlen, bieten wir diesen Basiskurs an, in dem sie für den nächstfolgenden Kursanfang vorbereitet werden.

Kursgeld: CHF 250/175* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Kurs 1: Mo 7. November 2011, **Kurs 2:** Mo 13. Februar 2012

Tonales Improvisieren am Klavier - nach einfachen Modellen

Viele KlavierspielerInnen – auf allen Niveaus – besuchen jahrelang den Klavierunterricht und beherrschen zum Teil schwierige Stücke, können sich aber nicht spontan auf ihrem Instrument ausdrücken. Hier setzt dieser Kurs an: Es werden viele einfache Anregungen, Motive und Tipps gegeben, wie man die Beziehung zu seinem Instrument mit neuen Aspekten bereichern kann: Das spontane Sich-Äussern in Tönen, das Realisieren eigener musikalischer Gedanken, das lustvolle miteinander Musizieren an zwei Klavieren. «In Tönen reden ...» richtet sich an alle, die drei bis fünf Jahre Klavierunterricht genossen haben: an Jugendliche, an Erwachsene, an Wiedereinsteigende usw. Das Ziel ist, ohne Noten, ohne Leistungsdruck und Streben nach Perfektion, dafür aber mit echter Freude zu musizieren.

Stichworte: Verschiedene Möglichkeiten des Einstiegs, inneres Hören unterstützen, Improvisieren in verschiedenen ‚Sprachen‘, vom ‚Ich spiele‘ zum ‚Es spielt‘.

Motto: Musik – die universelle Sprache. Doch wie lebendig ist eine Sprache, wenn sie nur zum Zitieren gebraucht wird ...? Oder: Du kannst viel mehr, als bloss nach Noten spielen!

Leitung: Francis Schneider, Klavierpädagoge, Komponist und Verlagsleiter

Kurszeiten: 10x jeweils Di 19.30-21.30h ab 18. Oktober 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-U05

TeilnehmerInnen: 5-8 Erwachsene und Jugendliche, 3-5 Jahre Klavierunterricht ohne Erfahrung in Improvisation

Kursgeld: CHF 500/350* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 19. September 2011

Kompositionskurs

In Gruppen oder auch einzeln erfinden wir Musik zu einem gemeinsam festgelegten Thema. Wir beschäftigen uns mit kompositorischen Fragestellungen: Wie konkretisiere ich eine musikalische Idee? Welche Instrumente passen? Wie soll das Stück beginnen, enden, was soll dazwischen passieren? Wie muss die Musik beschaffen sein, damit sie spielbar ist? Wie kann ich die Musik notieren, wenn sie zu komplex wird? Wie ist es, diese Musik zu spielen und zu hören? Was kann verbessert werden?

Im Laufe des Kurses entwickeln und proben wir unsere Kompositionen, und kreieren ein Gesamtkonzert für das Abschlusskonzert.

Leitung: Isabel Klaus, Komponistin

Kurszeiten: 5x jeweils Sa 10-12h am 21./28. Januar, 11. Februar, 10./17. März 2012

Schlusskonzert: 25. März 2012, 16h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, 5-002 oder 5-008

TeilnehmerInnen: 5-15 TeilnehmerInnen, alle Altersstufen und Instrumente, ca. 2 Jahre Instrumental-/Gesangsunterricht. Wichtig: es sind keinerlei kompositorische Vorkenntnisse nötig!

Kursgeld: CHF 300/210* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Di 3. Januar 2012

RUND UM MUSIK

F.M. Alexander-Technik (AT)

Natürliche Haltung und Bewegungskoordination geraten häufig aus dem Gleichgewicht. Grund dafür sind unter anderem hohe Anforderungen, Zeitdruck, Dauerbelastung und als Antwort darauf durch Gewohnheiten festgefahreneres Verhalten.

Der AT-Unterricht: Die geschulten Hände der AT-Lehrperson führen Sie behutsam durch Bewegungsabläufe. Zusätzliche Erklärungen helfen Ihnen, störende Denk- und Bewegungsmuster zu erkennen, bewusst aufzulösen und positiv zu verändern.

Das Ziel: Reflektierter Umgang mit sich selbst im Alltagsleben und beim Spielen eines Instrumentes. Natürlich koordinierte Bewegungsabläufe werden erfahrbar und führen mit der Zeit zu einem neuen Selbst-Verständnis und zu freierem Musizieren.

Die TeilnehmerInnen: Diese AT-Kurse richten sich an Laien- und BerufsmusikerInnen. Für SängerInnen sind die Kurse AT allgemein oder AT Bläser geeignet.

(Wichtig: Alle an der Musikschule Basel eingeschriebenen SchülerInnen und die Lehrkräfte der Musikschule Basel können AT als Zusatzfach direkt an der Musikschule belegen bei den AT-LehrerInnen Michael Büttler und N.N.).

Die AT-Lehrerinnen der Kurse:

Barbara Grillon-Wallimann verfügt über mehr als 30 Jahre Erfahrung als Klavier- und AT-Lehrerin an der Musik-Akademie Basel sowie als Leiterin von Weiterbildungskursen.

Gail Makar Stäheli unterrichtet seit 1976 Querflöte und Gehörbildung an der Musik-Akademie Basel. Nach langjähriger Erfahrung als AT-Schülerin schloss sie 2005 ihre dreijährige Ausbildung zur AT-Lehrerin ab.

Dorothe Meury war während mehr als 35 Jahren an der Musikschule Basel tätig im Bereich Musik und Bewegung, als Violinlehrerin, Leiterin von Streicherensembles und als AT-Lehrerin für Jugendliche und Erwachsene.

Angela Schwartz, ehemals Solocellistin des Basler Sinfonieorchesters und Mitglied des Berner Streichquartetts, hat 2001 die dreijährige Ausbildung zur AT-Lehrerin abgeschlossen. Seither ist sie neben ihrer cellistischen Tätigkeit als Pädagogin und Mitglied des Beethoven-Quartetts und des Ensembles «Brücken» Leiterin verschiedener AT-Kurse.

Einzelstunden: die AT steht im Mittelpunkt

Leitung: Barbara Grillon-Wallimann oder Dorothe Meury

Kurszeiten: nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten

Ort: Studio Laufenstrasse 49 oder Musik-Akademie Basel

TeilnehmerInnen: Laien- und BerufsmusikerInnen

Kursgeld: 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldung: jederzeit möglich

F.M. Alexander-Technik und Klavier

WBBL 104

Ziel: Beweglich bleiben beim Klavierspielen und lernen, hilfreiche Ideen der AT direkt anzuwenden.

Zwickt der Rücken? Schmerzen die Arme? Sind die Finger steif, verrostet?

Ist die Sicht verschwommen, das Gedächtnis lückenhaft und die Konzentration... Hilfe - Lampenfieber!

Sind Sie gestresst? Oder einfach prophylaktisch interessiert?

Sicher ist: Sie möchten, trotz allem – vor allem mit Freude Klavier spielen!

Leitung: Barbara Grillon-Wallimann

Kurszeiten: Einzelunterricht nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten

Ort: Studio Laufenstrasse 49, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: Laien- und BerufsmusikerInnen

Kursgeld: 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldung: jederzeit möglich

In Einzelstunden oder in Gruppen von 3-6 TeilnehmerInnen erarbeiten wir uns – mit und ohne Instrument – einen neuen Zugang zu Themen wie Atmung, Körperhaltung, Artikulation, Lampenfieber und effizienteres Üben. Dieser Kurs ist auch geeignet für Leute, die mit neuen Impulsen wieder einsteigen möchten.

Leitung: Gail Makar Stäheli

Kurszeiten: Einzel- oder Gruppenunterricht nach Absprache,
5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten

Ort: Musik-Akademie Basel oder nach Vereinbarung

TeilnehmerInnen: Laien- und BerufsmusikerInnen

Kursgeld: 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
Gruppenlektion à 3 Stunden CHF 120/75*,
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldung: jederzeit möglich

F.M. Alexander-Technik und Violine/Viola

In diesem Kurs gehen wir ganz speziell ein auf Wünsche, Bedürfnisse, Fragen, ev. Schmerzen, die eng im Zusammenhang mit dem Spielen des Instrumentes stehen. Die AT ist äusserst geeignet, die eigene Wahrnehmung auf individuellem Weg zu schulen und so die eigene Spiel Freude, die Musizierlust und effektives Üben neu zu entdecken.

Leitung: Dorothe Meury

Kurszeiten: Einzelunterricht nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten

Ort: Musik-Akademie Basel

TeilnehmerInnen: Laien- und BerufsmusikerInnen jeden Alters

Kursgeld: 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldung: jederzeit möglich

Die musikalischen und technischen Hinweise der Lehrperson sind in der Cellostunde klar und einleuchtend. Oft ist aber die Umsetzung zuhause schwierig. Warum ist das so?

In einer kleinen Gruppe (4 bis max. 6 TeilnehmerInnen) gehen wir an zwei Samstag Nachmittagen dieser Frage nach, indem wir Erfahrungen machen mit einem wesentlich komplexeren Instrument als dem Cello – nämlich mit uns selbst.

Neben klassischer AT sind die Kursthemen:

- Anatomie des Cellospiels
- Das Ersetzen alter, nicht hilfreicher Gewohnheiten durch neue, effektivere Vorgehensweisen
- Analyse eigener Erwartungen
- Selbstwahrnehmung beim Üben

Leitung: Angela Schwartz

Kurstermine:

Kurs 1: jeweils Sa 14.30-17.30h am 22. und 29. Oktober 2011

Kurs 2: jeweils Sa 14.30-17.30h am 21. und 28. April 2012

Ort: Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6

TeilnehmerInnen: Laien- und BerufsmusikerInnen

Kursgeld: CHF 240/150* pro Kurs

(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs 1:** Mo 19. September 2011, **Kurs 2:** Mo 19. März 2012

Zuversicht statt Lampenfieber

WBBL 132

Nervosität, Aufregung und Angst können die Vorbereitung auf eine Prüfung oder einen musikalischen Auftritt stören und blockieren – oder die beste Vorbereitung im entscheidenden Moment zunichte machen.

Ergebnisse der Hirnforschung zeigen Wege und Möglichkeiten, unser ‚limbisches System‘, welches für solche Störungen und Blockaden verantwortlich ist, aktiv zu beeinflussen. Mit Hilfe einfacher und wirkungsvoller Übungen aus wingwave®-Coaching und Magic Words® lernen Sie, wie Sie Stress regulieren und Ressourcen zum Erreichen punktgenauer Leistungssicherheit aktivieren können. Ziel ist, dass Sie Ihrem ‚besonderen Tag‘ gelassener und mit mehr Zuversicht und Selbstvertrauen entgegen sehen können.

Leitung: Roger Marquardt, wingwave®-Coach und -Trainer, Magic Words®-Trainer, Integrativer Soziotherapeut FPI, Dipl. Sozialpädagoge FH

Kurszeiten: Sa 29. Oktober 2011, 9.30-12.30h und 13.30-16.30h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Rhythmiksaal

TeilnehmerInnen: 6-10 MusikerInnen/SchülerInnen/Studierende, die Prüfungsangst oder Lampenfieber reduzieren möchten und/oder in Vorbereitung auf eine Prüfung oder einen Auftritt stehen. Teilnehmer, die mit der wingwave®-CD arbeiten möchten, bringen bitte einen tragbaren, batteriebetriebenen CD-Player mit Kopfhörer («CD-Walkman») mit.

Kursgeld: CHF 140/95*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 26. September 2011

Der Atem ist unser erster und letzter Zug. Vom Wahrnehmen der täglichen Atmung, des Atems als Grundlage des Gesangs, hinüber zur Atemkraft der japanischen Kampfkunst Aikido und schliesslich zu regenerierenden Atembewegung *katzugen undo*: ich möchte mit Ihnen die erstaunliche Vielfalt und tatsächliche Kraft des Atmens, die ich in allen diesen Gebieten erfahren, erprobt und angewendet habe, teilen. Alle, die atmen, sind herzlich willkommen, an diesem eben nicht atemberaubenden Kurs teilzunehmen.

Leitung: Michel Uhlmann, Gesang, Stimmbildung, Chorleiter und Aikidoka

Kurszeiten: 4x Sa von 10-11.30h am 7./14./21. und 28. Januar 2012

Ort: Budo-Akademie, Steinentorstrasse 35, 4051 Basel

TeilnehmerInnen: 8-20 Erwachsene ohne und mit Vorkenntnissen

Kursgeld: CHF 150/105*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 12. Dezember 2011

Modern Dance Jugendliche/Erwachsene

Dieser Tanzunterricht hat zum Ziel, die technischen und expressiven Fähigkeiten der SchülerInnen zu fördern und zu entwickeln. Der Moderne Tanz gibt den SchülerInnen einerseits die Möglichkeit, ein individuelles Körperbewusstsein zu entwickeln und andererseits die Technik, die sie brauchen, um sich selbst auszudrücken und kreativ zu sein. Er bietet den SchülerInnen die Möglichkeit, ihre eigenen Werke zu kreieren/ zu choreographieren und diese auch aufzuführen.

Leitung: Sonia Carioni, Tanz

Kurszeiten Kurs 1:

Kurs A Jugendliche: wöchentlich 1½ Lektionen jeweils Di 18.30 - 20h ab 23. August 2011

Kurs B Erwachsene: wöchentlich 1½ Lektionen jeweils Di 20 - 21.30h ab 23. August 2011

Kurszeiten Kurs 2:

Kurs A Jugendliche: wöchentlich 1½ Lektionen jeweils Di 18.30 - 20h ab 7. Februar 2012

Kurs B Erwachsene: wöchentlich 1½ Lektionen jeweils Di 20 - 21.30h ab 7. Februar 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Rhythmiksaal

TeilnehmerInnen: 8-14 Jugendliche ab 10 Jahren/ Erwachsene, keine Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 660/470*pro Semester

(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Kurs 1: Mo, 20. Juni 2011, **Kurs 2:** Di, 10. Januar 2012

Einstieg auch während des Semesters möglich

Teil III: Die geistliche Musik

Nach dem symphonischen und dramatischen Werk gilt es im dritten (und letzten) Kurs zum Schaffen des grossen Revolutionärs Hector Berlioz, seine grossen Werke über geistliche Sujets, die aber wiederum von höchst individuellem Zuschnitt sind, zu hören und zu besprechen: die frühe «Messe solennelle», das genial-monströse «Requiem» (eigentlich ein «Requiem fantastique!»), das ebenso gross angelegte «Te Deum» und die in jeder Hinsicht einzig- und eigenartige «Trilogie sacrée»: das Oratorium «L'Enfance du Christ». Der Besuch steht allen Musikinteressierten offen, also auch solchen, welche die ersten Kurse über Berlioz nicht besucht haben.

Leitung: Prof. em. Dr. phil. Anton Haefeli, Musikwissenschaftler

Kurszeiten: 5x Fr 19.30-21.30h am 26. August, 2./9./23./30. September 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Studio 1 (26. August, 23./30. September)
Zimmer 48 (2./9. September)

TeilnehmerInnen: alle Musikinteressierten; theoretische und Notenkenntnisse werden nicht vorausgesetzt

Kursgeld: CHF 200, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 15. August 2011

Franz Liszt, der verkannte Komponist

Liszt, der Paganini des Klaviers, ist der Inbegriff für den genialen Virtuosen, Salonlöwen und Frauenschwarm im 19. Jahrhundert (mit seltsamen religiösen Anwendungen im Alter) und allenfalls noch bekannt als Schwiegervater Richard Wagners. Dass er aber nicht nur aberwitzig schwere Klaviermusik geschrieben hat, sondern vor allem ein Komponist wegweisender Orchesterwerke: der die Symphonie bald verdrängenden «Symphonischen Dichtungen», und damit der Mitbegründer der sogenannten «Programm Musik» war sowie in seinem Spätwerk die Grenzen der durmolltonalen Harmonik kühn durchbrach, ist leider viel zu wenig bekannt und seine Orchestermusik im Konzertsaal heute kaum mehr präsent. Höchste Zeit also, das grandiose Schaffen Liszts endlich vorzustellen und kennenzulernen! Der Kurs steht allen Musikinteressierten offen.

Leitung: Prof. em. Dr. phil. Anton Haefeli, Musikwissenschaftler

Kurszeiten: 5x Fr 19.30–21.30h am 2./9./16./23./30. März 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Studio 1 (2./9. und 30. März), Zimmer 48
(16./23. März)

TeilnehmerInnen: alle Musikinteressierten; theoretische und Notenkenntnisse werden nicht vorausgesetzt

Kursgeld: CHF 200, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 6. Februar 2012

Wie war das denn früher?

WBBL 120

Historische Betrachtungen zum Thema Musik, Hören, Lautstärke

In der heutigen Diskussion über die zunehmende Lautstärke und die Gefährdung des Gehörs eröffnet ein Blick in die Vergangenheit überraschende Perspektiven. Schon früher gab es musikalische Ereignisse, die ihre überwältigende Wirkung grosser Lautstärke verdankten. Andererseits zeigt die seit dem 17. Jahrhundert klar dokumentierbare Lautstärkezunahme von Instrumenten und Ensembles, dass hier Kräfte einsetzten, die es zu analysieren gilt. Nach einer Einführung in die Gehörphysiologie, Beobachtungen zur Wahrnehmungspsychologie, Grundlagen zur Abhängigkeit der Lautstärke von der Akustik der benützten Räume (Raumvolumen, Nachhallzeit, aber auch andere Faktoren) werden musikhistorische Beispiele aus verschiedenen Epochen analysiert, um die Komplexität der Zusammenhänge von Instrumentenbau, Spieltechnik, Kompositionsstruktur und Raumakustik anhand von Beispielen zu klären.

Leitung: PD Dr. Dorothea Baumann

Kurszeiten: Sa 10. September 2011, 10-13h

Ort: ~~Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 6-048~~

TeilnehmerInnen: alle Musikinteressierten; theoretische und Notenkenntnisse werden nicht vorausgesetzt

Kursgeld: CHF 50, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 22. August 2011

Neuer Kursort: Musikschule, Haus Kleinbasel (Saal Parterre), Rebgasse 70, 4058 Basel

Intonation im Ensemble und als Solist

WBBL 134

Gute Intonation ist lernbar, übbar, beherrschbar. Leider verschweigt sowohl unsere Notenschrift als auch die ‚konventionelle‘ Musiktheorie die dazu nötigen Informationen. Wir wollen im Kurs zunächst die theoretischen Hintergründe kennenlernen, daraufhin Methoden erproben, Intonation zu kontrollieren, zu perfektionieren und schliesslich als Gestaltungsmittel gezielt einzusetzen. Ziel des Kurses ist das praktische Erleben der Phänomene am eigenen Instrument, wenn möglich im Ensemble. Instrument bitte mitbringen.

Leitung: Jörg Fiedler, Musiker (Querflöte, Traversflöte, Blockflöte), als Musiker, Lehrer und Wissenschaftler tätig im Bereich der historisch-kritischen Aufführungspraxis

Kurszeiten: 4x jeweils Sa 10-13h am 5./12./19. und 26. November 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Moser-Haus Verandazimmer

TeilnehmerInnen: alle interessierten InstrumentalistInnen und SängerInnen, fortgeschrittene Laien und Profis

Kursgeld: CHF 300/210*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 17. Oktober 2011

Mi 14. März 2012: Die Anfänge des Hammerklaviers, Francois Couperin. Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Daniel Gottlob Türk bis zur Wiener Klassik.

Mi 21. März 2012: Frédéric Chopin, Franz Liszt und ihre Schüler, Béla Bartók, Sergei Rachmaninow, Heinrich Neuhaus, Svjatoslav Richter, Emil Gilels.

Mi 28. März 2012: Georges Cziffra, Géza Anda Pianist – Dirigent – Pädagoge
Film von und mit Rolf Liebermann (1966)

Vergleich und Höranalyse von historischen Aufnahmen (Schallplatte und Film).

Leitung: Prof. Laszlo Gyimesi, Pianist, Lehrer an der Hochschule für Musik, Basel

Kurszeiten: 3x Mi jeweils von 18-19.30h am 14./21. und 28. März 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Studio 1

TeilnehmerInnen: alle Interessierten und Studierenden der Hochschule für Musik, Basel

Kursgeld: CHF 120/85*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)
Studierende der Hochschule für Musik Basel gratis

Anmeldefrist: Mo 13. Februar 2012

Weisse Nächte in St. Petersburg

111

St. Petersburg – die Nördliche, die Zweite, die Kulturhauptstadt Russlands, die nördlichste Millionenstadt der Welt, das Venedig oder Palmyra des Nordens – eine ungewöhnliche Stadt, die jeden Besucher mit ihrer ausnehmenden Schönheit in ihren Bann zieht, zumal zur Zeit der Weissen Nächte, in denen der zauberhafte Himmel die goldenen Kuppeln der Zarenstadt rotgold erleuchtet lässt. Konzert- und Theaterbesuche geben Ihnen einen Eindruck von der grossen Musiktradition der Stadt seit dem 19. Jahrhundert. Der Besuch der weltberühmten Eremitage sowie Führungen zu andern einzigartigen Sehenswürdigkeiten der Stadt und ihrer Umgebung vermitteln einen Einblick in den kulturellen Reichtum St. Petersburgs.

Leitung: Boris Chnaider

Kurszeiten: 3.-9. Juli 2011

TeilnehmerInnen: Musik- und Kunstfreunde

Kursgeld: ab/bis Basel CHF 2'880 (Einzelzimmerzuschlag CHF 420)

Anmeldefrist: Ende Mai 2011

Auskunft: Das detaillierte Reiseprogramm mit Anmeldetalon kann beim Sekretariat der AMS oder bei Orpheus-Reisen, Bürenweg 20, 4146 Hochwald bezogen werden. Auskünfte erteilt gerne der Reiseleiter:

Boris Chnaider, Thannerstr. 47, 4054 Basel, Tel. +41 61 301 20 50, bchnaider@bluewin.ch

Keine Region Deutschlands verfügt über einen vergleichbaren Fundus von Orgelwerken aus dem 19. Jahrhundert wie Mecklenburg-Vorpommern. Etwa sechzig Prozent der erhaltenen Instrumente stammen aus der bedeutsamen Periode von 1840 bis 1918; sie vermitteln den Reichtum der deutschen romantischen Orgelbaukunst – ein lückenloser Gang durch den Orgelbau dieser Zeit ist hier möglich.

Geniessen Sie daneben Kultur und Natur der Region: altehrwürdige Hansestädte, prächtige Schlösser und Parkanlagen, Gutshöfe und Häuser des Landadels, kilometerlange Sandstrände an der Meeresküste, eine ausgedehnte Seenlandschaft mit einem dichten Netz von Wasserwegen im Landesinnern, malerisch gelegen in dichten Wäldern.

Der vertieften Vorbereitung auf die Reise dient ein vorausgehender Studiennachmittag.

Leitung: Hanspeter Aeschlimann

Kurszeiten: 4.-11. September 2011

TeilnehmerInnen: Musik- und Kunstfreunde

Kursgeld: ab/bis Basel CHF 1'980 (Einzelzimmerzuschlag CHF 70)

Anmeldefrist: Ende Juli 2011

Auskunft: Das detaillierte Reiseprogramm mit Anmeldetalon kann beim Sekretariat der AMS oder bei Orpheus-Reisen, Bürenweg 20, 4146 Hochwald bezogen werden. Auskünfte erteilt gerne der Reiseleiter:

Hanspeter Aeschlimann, Bürenweg 20, 4146 Hochwald, Tel. +41 61 753 17 77,
haeschlimann@datacomm.ch

Mozartwoche Salzburg

Auch 2012 werden wir nach Salzburg an die Mozart-Woche fahren, wo grosse Interpretinnen und Interpreten hochkarätige Musikerlebnisse mit Mozart im Mittelpunkt versprechen. Und neu ist eine Überraschungsführung der besonderen Art geplant.

Leitung: Dr. Andreas Wernli

Kurszeiten: 2.-5. Februar 2012

TeilnehmerInnen: Musikfreunde

Anmeldefrist: Mitte Oktober 2011

Auskunft: Das detaillierte Reiseprogramm mit Anmeldetalon kann ab Mai 2011 beim Sekretariat der Musikschule oder bei Orpheus-Reisen, Bürenweg 20, 4146 Hochwald bezogen werden.

ALTE MUSIK

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS (SCB)

Barocktanz

WBBL 121

Der Barocktanzkurs wird auch dieses Jahr weitergeführt. Wir begrüßen gerne weitere Frauen und Männer, die Lust haben mit uns auf informative und zugleich vergnügliche Weise einfache barocke Tänze kennen zu lernen. Wir sind eine fröhliche Gruppe, die eine gesunde Balance aus Lerneifer und heiterer Gelassenheit gefunden hat.

Tanzen gehörte im Barock nicht von ungefähr auch zur Ausbildung eines Musikers und Komponisten, wie es uns beispielsweise von J.B. Lully überliefert ist, der ein sehr guter Tänzer war und wunderschöne Tanzmusik komponierte.

Im diesem Kurs lernen wir Paar-Choreografien von Menuett, Sarabande, Courante, Gavotte und Gigue sowie die sehr beliebten, geselligen Contredanses, wie sie zur Zeit des Sonnenkönigs Ludwig XIV. in Versailles und an allen anderen europäischen Höfen getanzt wurden. Es sind Gruppentänze mit einfachem Schrittmaterial und mannigfaltigen Figuren.

Leitung: Barbara Leitherer, Barocktanz

Kurszeiten: 14x jeweils Do 10.30-11.30h ab 15. September 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum

TeilnehmerInnen: 8-20 Personen ohne und mit Vorkenntnissen

Kursgeld: CHF 350/245*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 22. August 2011

Wie tanzte man am Hofe des Sonnenkönigs Ludwig XIV. in Versaille? Tanz war ein wichtiges Element der höfischen Gesellschaft. Wir lauschen heute gerne wieder den Klängen barocker Musik, aber wie hat man sich dazu bewegt, wie führt man eine Reverenz aus, oder zieht man den Hut? Wir möchten in diesem Kurs Gelegenheit bieten, die unterschiedlichsten Paartänze wie Menuett, Gavotte, Bourrée und Gigue und die sehr beliebten, geselligen Contredances mit einfachem Schrittmaterial kennen zu lernen. Vorkenntnisse sind nicht unbedingt erforderlich. Kleidung: lockere Freizeitkleidung, Stoppersocken oder Gymnastikschläppchen.

Leitung: Barbara Leitherer, Barocktanz

Kurszeiten:

Kurs 1: Sa 12. November 2011, 10-13 und 15-18h

Kurs 2: Sa 10. März 2012, 10-13 und 15-18h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Rhythmiksaal

TeilnehmerInnen: 8-20 Personen ohne und mit Vorkenntnissen

Kursgeld: pro Kurs CHF 110/80*,

(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs 1:** Mo 17. Oktober 2011, **Kurs 2:** Mo 13. Februar 2012

Blockflötenensemble

Dieser Ensemblekurs richtet sich an alle SpielerInnen im Erwachsenenalter, die noch oder wieder Zeit haben, um gemeinsames Musizieren zu geniessen. Die Beherrschung mindestens zweier Flötentypen (in F und C) wird vorausgesetzt, Bassschlüssel und oktaviertes Lesen auf der Altblockflöte wären optimal. Hinsichtlich der Musikauswahl richte ich mich nach den Wünschen der Teilnehmenden und werde dabei meine grosse Notensammlung (Renaissance, Barock, Moderne) zum Zuge kommen lassen. Kontaktieren Sie mich frühzeitig, um Musikwünsche und deren Umsetzung zu besprechen.

Leitung: Richard Erig, Musiker, Ensemble-Leitung

Kurszeiten: 6x 2 Lektionen nach Absprache am späten Nachmittag oder frühen Abend ab Mo 24. Oktober 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

TeilnehmerInnen: ab 6 TeilnehmerInnen mit Kenntnissen von 2 Flötentypen (in F und C)

Kursgeld: CHF 320/225*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 19. September 2011

Dieser Kurs richtet sich an Amateure, Studentierende und professionelle GitarristInnen sowie an SpielerInnen von Lauteninstrumenten, welche die Vorfahren der heutigen Gitarre kennenlernen oder ihre Kenntnisse darüber vertiefen möchten. Es werden verschiedene Aspekte der Technik auf historischen Instrumenten behandelt und mit der Spielweise der heutigen Gitarre verglichen. Auch die damals gebräuchlichen Tabulaturen und das Basso-Continuo-Spiel werden vorgestellt und erläutert.

Die KursteilnehmerInnen werden nach Wahl auf einem der folgenden Instrumente Unterricht erhalten: Renaissance-laute, Theorbe, Barockgitarre oder Gitarre des 19. Jahrhunderts. Die Instrumente werden für das Wochenende leihweise zur Verfügung gestellt.

Dieser Kurs wird in drei Teilen stattfinden.

Teil 1: Fr und Sa von 10-13h und am So von 10-11.30h Gitarre des 19. Jahrhunderts.

Teil 2: Fr und Sa von 14.30-17.30h und am So von 11.30-13h Lauteninstrumente.

Teil 3: Fr und Sa von 18-19.30h und am So von 14.30-16h Continuo-Ensemble für alle.

Man braucht keine Vorkenntnisse des Continuo-Spiels. Jede/r TeilnehmerIn wird 2 Einzellektionen Instrumentalunterricht und 3 Gruppenlektionen Continuo-Ensemble erhalten.

Leitung: Krishna Jiménez, Musiker, Gitarre, Lauteninstrumente

Kurszeiten: Fr 18. November 2011, 10-19.30h (Moser-Haus)

Sa/So 19./20. November 2011, 10-19.30h (Haus Kleinbasel)

Konzert: Krishna Jiménez, Do 17. November 2011, 20h im Kleinen Saal der Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

Schlusskonzert: So 20. November 2011, 17h, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Moser-Haus und Haus Kleinbasel, Rebgasse 70

TeilnehmerInnen: aktiv: 6-10 SpielerInnen, Amateure, Studenten und BerufsmusikerInnen auch mit Kammermusik, passiv: unbeschränkt

Kursgeld: aktiv: CHF 280/200*, passiv: CHF 90

(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Gitarre-Studierende im Rahmen des Studiums an der Musikhochschule Basel gratis

Anmeldefrist: Mo 17. Oktober 2011

An diesem Wochenende werden wir zusammen die ersten Schritte in die geheimnisvolle Welt des gregorianischen Chorals machen. Erklärung der Grundlagen, praktische Übungen und viel Singen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Leitung: Dr. Luca Ricossa, Musikwissenschaftler, Lehrer für Musiktheorie und für Gregorianischen Choral

Kurszeiten: Sa/So 10./11. Dezember 2011, 10-18h

Ort: Musikschule Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, 4058 Basel

TeilnehmerInnen: 6-20 TeilnehmerInnen mit und ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 220/165*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 21. November 2011

Gregorianischer Choral

Wir werden zusammen die ersten Schritte in die geheimnisvolle Welt des gregorianischen Chorals machen. Erklärung der Grundlagen, praktische Übungen und viel Singen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Leitung: Dr. Luca Ricossa, Musikwissenschaftler, Lehrer für Musiktheorie und für Gregorianischen Choral

Kurszeiten: 5x Sa 14-17h jeweils am 14./28. Januar, 11. Februar, 10./31. März 2012

Schlusskonzert: Sa 31. März 2012 nachmittags

Ort: Musik-Akademie, Steinengraben 21, Moser-Haus, Verandazimmer

TeilnehmerInnen: 6-20 TeilnehmerInnen mit und ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 300/210*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 19. Dezember 2011

Kurse Anmeldekarte

Name und Vorname

Name Erziehungsberechtigte/r

Strasse/Nr.

PLZ/Ort

Tel. Privat

Tel. Geschäft

e-mail

Geb. Datum

Instrument/Stimmlage

MusikschullehrerIn BL (WBBL) Name der Musikschule

Mitarbeitende der Musikschule Basel

Ich melde mich an für den Kurs

Titel

Kursnummer

Diese Anmeldung ist verbindlich.

Bestätigung oder Absage erfolgt spätestens eine Woche vor Kursbeginn.

Ich habe die An- und Abmeldebedingungen zur Kenntnis genommen.

Datum

Unterschrift (bei unter 18-jährigen der/die Erziehungsberechtigte)

Einsenden an:

Sekretariat der Musikschule Basel, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, 4058 Basel, 061 264 57 23

BITTE IN EIN
COUVERT STECKEN
UND FRANKIEREN

**MUSIKSCHULE BASEL
HAUS KLEINBASEL
REBGASSE 70
4058 BASEL**

Der Kurs richtet sich fortgeschrittene Drehleierspieler, die Technik und Repertoire des 18. Jahrhunderts für das barocke Instrument besser kennenlernen möchten. Hauptthemen sind Stil, Verzierungen und die verschiedenen barocken Instrumentalgattungen. Es gibt die Möglichkeit, mit Cembalobegleitung zu arbeiten und dadurch das Solorepertoire des Instrumentes zu erforschen.

Leitung: Tobie Miller (Kanada/Frankreich)

Kurszeiten: Sa/So 4./5. Februar 2012 ganzer Tag ab 10h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-007

TeilnehmerInnen: Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt. Die Anmeldung wird nach Zahlungseingang der Kursgebühr per e-mail bestätigt.

Kursgeld: CHF 250/ Euro 200

Anmeldefrist: Mo 16. Januar 2012

MUSIK DER KULTUREN

STUDIO FÜR MUSIK DER KULTUREN (SMK)

Afrikanische Perkussion im Einzelunterricht

WBBL 110

Djembe, Conga und Marimba

In diesem Kurs wird den Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Einzelunterricht die afrikanische Kultur durch die Musik näher gebracht. Sie lernen die Trommeltechnik, einfache und nicht zu einfache Rhythmen, Lieder und Geschichten aus Afrika. Der Kurs schliesst mit einem kleinen Konzert.

Leitung: Dr. Phil. Edu. Joseph Matare, afrikanische Perkussion

Kurszeiten: 10x 25 Minuten wöchentlich, Zeit nach Absprache

Ort: Musik-Akademie, Steinengraben 47, Zimmer 201

TeilnehmerInnen: Anfänger und Fortgeschrittene jeden Alters (ab 6 Jahre)

Kursgeld: CHF 550 (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Anmeldung jederzeit möglich

Djembe, Conga und Marimba

In diesem Kurs wird den Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Gruppenunterricht die afrikanische Kultur durch die Musik näher gebracht. Sie lernen die Trommeltechnik, einfache und nicht zu einfache Rhythmen, Lieder und Geschichten aus Afrika. Der Kurs schliesst mit einem kleinen Konzert.

Leitung: Dr. Phil. Edu. Joseph Matare, afrikanische Perkussion

Kurszeiten:

Kurs 1: 14x 1 Lektion wöchentlich, jeweils Do/Fr/Sa ab 20. Oktober 2011

Kurs 2: 14x 1 Lektion wöchentlich, jeweils Do/Fr/Sa ab 2. Februar 2012

Zeit nach Absprache

Ort: Musik-Akademie, Steinengraben 47, Zimmer 201

TeilnehmerInnen: Anfänger und Fortgeschrittene jeden Alters (ab 6 Jahre)

Kursgeld: CHF 550/440* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs 1:** Mo 12. September 2011, **Kurs 2:** Mo 16. Januar 2012

«Con todo Corazon» – Tango-Orchester

In grosser Formation erarbeiten wir die Hits der «goldenen Zeit» des Tango Argentino. Dabei lernen wir tangospezifische Grundtechniken und -rhythmen, sowie die faszinierende Stilvielfalt der erfolgreichsten Tango-Orchester der 40er und 50er Jahre von Buenos Aires kennen. Es besteht die Möglichkeit parallel in kleineren Gruppen zu arbeiten: musikalische Detailarbeit, Geschichte des Tango, selber Arrangieren.

Leitung: Caroline Fahrni, Violine, Ensembleleitung

Raphael Reber, Bandoneon, Viola, Ensembleleitung

Kurszeiten: 10x jeweils So 14 -17h am 21. August, 11./25. September, 30. Oktober, 6./20. November, 4. Dezember 2011, 8./22. Januar, 5. Februar 2012

Schlusskonzert: So 12. Februar 2012, 16 Uhr, Grosser Saal

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 48

TeilnehmerInnen: 6-20 Personen, alle Streichinstrumente, Zupfinstrumente, Blasinstrumente, Kontrabass, Klavier (begrenzt), Akkordeon, (Bandoneon), Beherrschung des eigenen Instrumentes auf einer mittleren Stufe

Kursgeld: 550/385*CHF (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 27. Juni 2011

Der Kurs richtet sich an alle, die sich für das Alphornspiel interessieren. AnfängerInnen und Fortgeschrittene jeden Alters werden in diesem Kurs den geeigneten Rahmen finden, das Alphornspiel zu erlernen bzw. zu vertiefen. Der Kurs bietet Einzel- und Ensemblelektionen. Für Blechbläser ist es die ideale Möglichkeit, ihr bereits erworbenes Können auf das Alphorn zu übertragen. Schwerpunkte bilden dabei Musikalität, Klangvorstellungen, Interpretationsvarianten, Atemtechnik und Tonkultur. Die vielfältigen Möglichkeiten des Alphornspiels werden ausgelotet, vom Solo bis zum mehrstimmigen Zusammenspiel, vom traditionellen Blasen bis zu modernen Gestaltungsformen. Die KursteilnehmerInnen werden kompetent mit sorgfältig aufgebauten Kurseinheiten in die erwähnten Themenkreise eingeführt. Durch das so vermittelte blastentechnisch solide Fundament gewinnen die BläserInnen bei Fragen des musikalischen Gestaltens zunehmend Sicherheit und verbessern hörbar ihre bläserischen Fähigkeiten. Lassen Sie sich von den vielfältigen Möglichkeiten des Alphorns begeistern. Eine begrenzte Anzahl von Instrumenten steht zur Verfügung.

Leitung: Matthias Kofmehl, Horn, Alphorn

Kurszeiten: Fr 2. September 18-22h, Sa 3./So 4. September 2011, 9-18h

Schlusskonzert: So 4. September 2011, 17h, auf der Pfalz

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Neuer Saal

TeilnehmerInnen: 10-20 TeilnehmerInnen, jedes Alter, keine Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 310/220*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 15. August 2011

Alphornkurs

WBBL 145

Der Kurs richtet sich an alle, die sich für das Alphornspiel interessieren. AnfängerInnen und Fortgeschrittene jeden Alters werden in diesem Kurs den geeigneten Rahmen finden, das Alphornspiel zu erlernen bzw. zu vertiefen. Der Kurs bietet Ensemblelektionen in Alphorn-Trio/Quartett und im grossen Ensemble. Ausserdem bekommt jede/r TeilnehmerIn 2 Einzellektionen zu Technik (Ansatz, Atmung, Zunge und Interpretation).

Für Blechbläser ist es die ideale Möglichkeit, ihr bereits erworbenes Können auf das Alphorn zu übertragen. Schwerpunkte bilden dabei Musikalität, Klangvorstellungen, Interpretationsvarianten, Atemtechnik und Tonkultur. Die KursteilnehmerInnen werden kompetent mit sorgfältig aufgebauten Kurseinheiten in die erwähnten Themenkreise eingeführt. Lassen Sie sich von den vielfältigen Möglichkeiten des Alphorns begeistern. Eine begrenzte Anzahl von Instrumenten steht zur Verfügung.

Leitung: Stefan Ruf-Lenzin, Johannes Otter, Horn, Alphorn

Kurszeiten: Sa/So 28./29. Januar 2012, 10-18h

Schlusskonzert: So 29. Januar 2012, 17h, Grosser Saal

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Sa 28. Januar Kleiner Saal,
So 29. Januar Grosser Saal

TeilnehmerInnen: 10-20 TeilnehmerInnen, Kinder, Schüler, junge Erwachsene und Erwachsene, welche bereits ein Blechblasinstrument oder Alphorn spielen, wenige Anfänger möglich.

Kursgeld: CHF 280/200*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Di 3. Januar 2012

Der Kurs bietet einen tiefen Einblick in die Spielkultur des Didgeridoos und die Möglichkeit, das Didgeridoospielen von Grund auf zu erlernen oder vorhandenes Können individuell zu vertiefen.

Innerhalb des Kurses vermitteln Einzel- und Gruppenlektionen Schwerpunktthemen wie: Basiswissen, Atemtechnik, Musikalität, Rhythmus, einfache und besondere Spielelemente, Spezialeffekte, die Förderung des eigenen Spielstils sowie das Musizieren in einer Gruppe.

Zusätzlich wird im Kurs gezeigt, wie sich verschiedenen Spielelemente miteinander verbinden lassen. Der Kurs schliesst mit einem gemeinsamen Schlusskonzert ab. Eine begrenzte Anzahl an Didgeridoos steht zur Verfügung. Bitte bei der Anmeldung mitteilen, ob ein Didgeridoo benötigt wird.

Leitung: Matthias Müller, Didgeridoo (www.didgeridoo-music.ch)

Kurszeiten:

Kurs 1: Sa/So 24./25. September 2011, 10-18h

Kurs 2: Sa/So 11./12. Februar 2012, 10-18h

Schlusskonzert:

Kurs 1: So 25. September 2011, 17h, Neuer Saal, bei gutem Wetter outdoor

Kurs 2: So 12. Februar 2012, 17h, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel

Ort:

Kurs 1: Neuer Saal, Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

Kurs 2: Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel

TeilnehmerInnen: 6-10 TeilnehmerInnen, Anfänger und Fortgeschrittene, jedes Alter, mit und ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 300/210* pro Kurs, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Kurs 1: Mo 29. August 2011, **Kurs 2:** Mo 23. Januar 2012

Celtic Folksongs and Traditional Harmony

Erleben Sie die pure Magie der keltischen Volkslieder, wie sie in der gälischen mündlichen Tradition vermittelt wurden und werden. Seit Jahrzehnten begeistert diese Musik, ihre Harmonien und Rhythmen ganz Europa eine grosse Fangemeinde. Wie im Folksong Geschichten und Poesie durch die Musik erzählt werden und wie man diese Spannung im monophonen wie polyphonen Gesang bewahrt, stellt Kathleen Dineen anhand von gälischen traditionellen Songs sowie irischen und schottischen Volksliedern besonders in den Mittelpunkt.

Leitung: Kathleen Dineen, Gesang, www.whiteraven.info

Kurszeiten: Sa/So 28./29. Januar 2012, 10-18h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 5-007

TeilnehmerInnen: 6-12 Jugendliche und Erwachsene mit grosser Lust am Singen, Chorerschaft und/oder Gesangsunterricht von Vorteil.

Kursgeld: 290/205* CHF, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Di 3. Januar 2012

Der balinesische Tanz ist eine Schatzkammer hochstilisierter Formen der Bewegung und des Ausdrucks, eine lebendige Kunst in einer Kultur, die sich viele alte Traditionen bewahrt hat und gleichzeitig neue Einflüsse kreativ verarbeiten konnte.

Neue Stilrichtungen haben sich aus den alten sakralen Tänzen und dem «klassischen» höfischen Tanztheater entwickelt. Jedes Genre umfasst verschiedene Charaktere und Rollen, so dass man heute eine Vielzahl an Tänzen kennt. Dabei zeichnet sich jeder Tanz durch typische Besonderheiten aus.

Zum Unterricht: Kennenlernen wichtiger Grundlagen des balinesischen Tanzes, wie die Haltung (agem), das Spiel mit den Augen und Fingern (seledet), typische Bewegungsabläufe. Auswahl der Tänze und Stilrichtungen nach Absprache. Der Kurs eignet sich für alle, auch ohne Vorkenntnisse.

Leitung: Ni Nyoman Inten Sriasih, Tänzerin aus Ubud, Bali

Kurszeiten: jeweils Fr 16.30-17.30h, 2 Semester, 18x pro Semester, erstmals am 26. August 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum

TeilnehmerInnen: 2-5 TänzerInnen

Kursgeld: CHF 400/320* im Semester (die Belegung von nur einem Semester ist möglich) (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 15. Juli 2011

Gamelan – Anfängerkurs

WBBL 302

Balinesische Gamelan-Musik ist eine ausgesprochene Gruppenmusik. Das «Gamelan Gong Kebyar» (etwa 25 SpielerInnen) ist bekannt für seine virtuose rhythmische Spielweise. Dabei kommt es nicht auf solistisches Können an, sondern auf gutes «Miteinander-Spielen». Typisch für diese Form des Musizierens ist das Zusammen-Spiel in «interlocking patterns»: paarweise werden verschiedene Patterns gespielt, die zueinander komplementär sind und somit wie zwei Zahnräder ineinandergreifen.

Die Instrumente: Metallophone (gangsa), verschiedene Gongs, ein Gongspiel (reong), das von vier MusikerInnen gespielt wird, zwei Trommeln (kendang) und Flöten (suling).

Zum Unterricht: Praktische Einführung in das balinesische Gamelan «Gong Kebyar». Kennenlernen der verschiedenen Instrumente: u.a. Gongs in unterschiedlichen Grössen, Metallophone und Trommeln. Balinesische Musik ist klar aufgebaut und strukturiert (nicht improvisiert). Man lernt in der Gruppe, ohne Noten.

Leitung: Sigrid Winter und Franz Goldschmidt, Lehrpersonen für Gamelan an der Musik-Akademie Basel

Kurszeiten: jeweils Fr 18.00-19.30h, 2 Semester, erstmals am 26. August 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum

TeilnehmerInnen: 8-18 SpielerInnen

Kursgeld: CHF 140/100* im Semester (die Belegung von nur einem Semester ist möglich) (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 15. Juli 2011

Die türkische Ney, eine Flöte aus Schilfrohr mit Mundstück, spielt eine wichtige Rolle in der traditionellen türkischen Musik, vor allem in den spirituellen Übungen der Sufi-Orden. Es ist ein Instrument mit weit zurück reichender Geschichte, das in verschiedenen Ausprägungen im arabischen, persischen und türkischen Raum verbreitet ist und heute auch in der Popmusik dieser Kulturen verwendet wird.

Bei einigen Sufi-Orden (z.B. Mevlevi, Dscherrahi) dient das emotionale Hören von Musik der spirituellen Erfahrung: Es soll bestimmte Momente der Ekstase herbeiführen können. Dabei wird der Rohrflöte Ney, bzw. ihrem sehnsuchtsvollen Klang, eine zentrale Bedeutung zugeschrieben.

Zum Unterricht: Erlernen der Haltung sowie der Blas- (typischer Ney-Klang!) und Spieltechnik, Einstudieren von Stücken aus der türkischen Instrumentalmusik

Leitung: Erdal Karakus, Ney-Spieler und Künstler

Kurszeiten: Mo oder Mi ab 19.30h nach Absprache, 2 Semester (10x pro Semester eine Stunde), erstmals am 16. August 2011

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-001

TeilnehmerInnen: 2-3 SpielerInnen pro Gruppe

Kursgeld: CHF 400/300* im Semester (die Belegung von nur einem Semester ist möglich) (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 15. Juli 2011

Persische Trommeln – Daf

Die Daf ist eine Rahmentrommel, die im Nahen Osten und Zentralasien zuhause ist. In der Trommel sind wie bei der arabischen Mazhar Metallketten (Ringe) auf der Innenseite der Bespannung am Rahmen angebracht, um ein Nachvibrieren zu erzeugen. Senkrecht gehalten können durch verschiedene Neigungen und Anschlagmethoden zahlreiche unterschiedliche Klänge erzeugt werden

Die Daf spielt auf Grund ihrer Symbolik (die kreisrunde Form symbolisiert das Göttliche) eine zentrale Rolle in der Musik der Derwische.

Leitung: Madjid Khaladj, iranische Perkussion

Kurszeiten: jeweils Sa 15-18h am 24. September, 29. Oktober 2011, 21. Januar, 17. März, 28. April, 9. Juni 2012

Schlusskonzert: Sa 9. Juni 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-021

TeilnehmerInnen: 6-10 SpielerInnen

Kursgeld: CHF 490/410*, einzelne Wochenenden CHF 90/75* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Sa 20. August 2011

Im Aufbau gleicht die Dayre der Daf. Jedoch ist das Instrument wesentlich kleiner und die Ringe haben kaum Kontakt zum Fell der Trommel. Die Dayre ist im Iran (v.a. in Khôrassan), Aserbaidshan sowie fast allen Ländern Zentralasiens verbreitet. Es ist das wichtigste Begleitinstrument der Troubadoure (ashiq).

Es werden spezifische Techniken und Rhythmen aus der persischen Musiktradition erarbeitet.

Leitung: Madjid Khaladj, iranische Perkussion

Kurszeiten: jeweils Freitag 18-20.30h am 23. September, 28. Oktober 2011, 20. Januar, 16. März, 27. April, 8. Juni 2012

Schlusskonzert: Sa 9. Juni 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-021

TeilnehmerInnen: 6-10 SpielerInnen

Kursgeld: CHF 420/350*, einzelne Wochenenden CHF 80/65*
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Sa 20. August 2011

Persische Trommeln – Tombak (Einzelunterricht)

Die kelchförmige Trommel Tombak (oder Zarb) ist das wichtigste Perkussionsinstrument in der persischen Kunstmusik. In systematisch aufgebauten Lektionen wird eine hoch entwickelte Schlagtechnik erlernt, die verschiedene Trommelwirbel und eine ganze Palette von Klangfarben ermöglicht. Über die zahlreichen und differenziert gespielten Schlagfolgen lernt man nach und nach eine ebenso nuancierte dynamische Gestaltung kennen.

Leitung: Madjid Khaladj, iranische Perkussion

Kurszeiten: Fr, Sa oder So, Einzelunterricht nach Absprache am 23./24./25. September, 28./29./30. Oktober 2011, 20./21./22. Januar, 16./17./18. März, 27./28./29. April und 8./9./10. Juni 2012

Schlusskonzert: Sa 9. Juni 2012

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-021

TeilnehmerInnen: Anfänger und Fortgeschrittene auf jedem Niveau

Kursgeld: CHF 900/780* für 60 Minuten pro Wochenende, CHF 450/390* für 30 Minuten pro Wochenende; einzelne Wochenenden: CHF 160/140* für 60 Minuten, CHF 80/70* für 30 Minuten (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Sa 20. August 2011

Samul Nori heisst «Das Spiel der vier Dinge». Gemeint sind die vier ältesten und wichtigsten Perkussionsinstrumente Koreas: die Sanduhrtrommel Changgo, die Fasstrommel Buk, den kleinen Gong K'waeggwari und den grossen Gong Ching.

Einführungskurs: Kim Dong Won vermittelt einen Eindruck der umfassenden Tiefe sowie der Intensität und der Präzision des Trommeln in Korea. Vorstellen der vier Instrumente mit Hintergrund und Philosophie, die Spieltechnik der Trommel Changgo kennen lernen, «Rhythmdancing», ein kurzes Trommelstück lernen.

Aufbaukurs: Weiterentwicklung der Spieltechnik und der verschiedenen Rhythmen.

Fortgeschrittene: Es wurde noch keine Auswahl der Stücke vorgenommen (März 2011).

Leitung: Kim Dong Won, koreanische Perkussion

Kurszeiten: 10.-15. April 2012

Einführungskurs: Di 10. April, 10-12.30h und 14-16.30h

Aufbaukurs: Di 10. April 18-21.30h, Mi/Do 11./12. April 10-13h und 15-18h

Fortgeschrittene: Fr 13. April 10-13.30h und 15.30-18.30h, Sa 14. April 10-13.30h und 15.30-19h, So 15. April 10-14.30h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse6, Mehrzweckraum

TeilnehmerInnen: 12-20 SpielerInnen

Kursgeld: Einführungskurs CHF 130/110*, Aufbaukurs CHF 355/300*, Fortgeschrittene CHF 400/350*, Einführungs- und Aufbaukurs 450/390*

Aufbaukurs und Fortgeschrittene CHF 700/600*

(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mi 15. Februar 2012

Tanzinspiration Afrika

Jeder Kursabend ist eine kleine Reise in die Bewegungswelt von afrikanischen Tänzen. Dabei steht die Körperwahrnehmung im Zentrum.

Das Pulsieren der Trommeln trägt, und ich lade ein, die rhythmischen, geschmeidigen und dynamischen Bewegungen in lebendiger Wiederholung zu verinnerlichen und zu differenzieren: Eine Möglichkeit, mit der eigenen Körpersprache und dem Bewegungsfluss in Verbindung zu sein. Im Dialog mit den Trommlern wird das Rhythmusgefühl gefestigt. Das gibt Sicherheit und Raum für ein kraftvolles, erdverbundenes Tanzen. Tanzen wie in Afrika ist immer auch Kommunikation und Ausdruck von Lebensfreude

An den Trommeln begleitet uns Singoh Nketia.

Leitung: Suzanne Nketia, Tanz- und Rhythmuspädagogin

Kurszeiten: 10x Mi 20-21.30h am 7./14./21./28. September, 19./26. Oktober, 2./9./16./23. November 2011

Ort: Eulerstrasse 55, 4051 Basel, Raum 110

TeilnehmerInnen: 8-12 TänzerInnen

Kursgeld: CHF 340/290*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Mo 15. August 2011

Frau Samdandamba Badamkhorol (Baadma) bietet einen 2-teiligen Kurs (Einführungs- und Aufbaukurs) für den mongolischen Urtiin Du Gesang an.

Der Urtiin Duu Gesang (Lang-Gesang) geht bis auf die Zeit von Dshingis Khan zurück; er ist eine kraftvolle Antwort auf die übermächtige Stille der Steppe und dient dem Dialog mit dem blauen Himmel, der in der Mongolei als Gottheit verehrt wird. Die Mongolen singen nicht nur in ihren Jurten (den Rundzelten der Nomaden) sondern auch im Dialog mit der Natur. Man lebt mit und auch von den Tieren und das Musizieren für Tiere gehört zu den kulturellen Überlebensstrategien dieser größten Nomadenkultur der Welt.

An zwei Kurstagen des Aufbaukurses (5. und 19. November) wird auch der mongolische Ober- tongesang (Khuumi) sowie die mongolische Pferdekopfgeige (Morin Khur) unterrichtet.

Samdandamba Badamkhorol (Baadma) studierte in ihrer Heimatstadt Ulaanbaatar, Mongolei, traditionellen Urtiin Duu Gesang und gilt als eine der wichtigen Sängerinnen ihres Landes. Sie sang auf Festivals u.a. in Asien, Europa, den USA und Südamerika und hat sich auf die Erforschung der uralten Liedtraditionen ihres Landes spezialisiert.

Baadma leitet das berühmte Festival ROARING HOOVES in der mongolischen Wüste Gobi, dem «wundervollsten Kulturereignis überhaupt» (ARTE TV) und einer der «50 unglaublichsten Reisen der Welt» (GEO- Magazin)

Leitung: Badamkhorol Samdandamba, Urtin Du Sängerin, Ethnomusikologin

Kurszeiten: jeweils Sa 10-13h **Kurs A:** (Einführungskurs) am 27.August, 3./10./17. September 2011 **Kurs B** (Aufbaukurs) am 5./12./19./26. November 2011

Schlusskonzert: 26. November 2011, 18h, Neuer Saal

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsgraben 40, Raum 5-001

TeilnehmerInnen: 6-10 Personen mit und ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: **Kurs A / B** (4x) CHF 300/220*, **Kurs A+B** (8x) CHF 560/420*
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 15. Juli 2011

Bereits zum 12. Mal kommt Sankar Prosad Chowdhury als Gastdozent nach Basel. Neben seiner fachlichen Meisterschaft sind es v.a. seine Qualitäten als geduldiger und einfühlsamer Lehrer, die von seinen Schülern sehr geschätzt werden. Sankar unterrichtet alle Niveaus, von absoluten Anfängern bis zu Meisterschülern.

Es werden verschiedene Möglichkeiten des Einzelunterrichtes angeboten:

- Einführungskurs (5 Lektionen)
- Semesterkurs (10 Lektionen, 1 Einzellektion pro Woche)
- Intensivkurs (20 Lektionen, 2 Einzellektionen pro Woche)

Für Unentschlossene besteht die Möglichkeit eine Gratis-Schnupperstunde zu absolvieren!

Leitung: Sankar Prosad Chowdhury, Tablameister aus Westbengalen, Indien

Kurszeiten: April / Mai / Juni 2012 nach Absprache

Ort: Ali Akbar College of Music, Birmanngasse 42, 4055 Basel

Kursgeld: Einführungskurs CHF 350, Semesterkurs CHF 500, Intensivkurs CHF 800

Anmeldung: direkt über das Ali Akbar College of Music

Tel. 061 272 80 32, Fax 061 272 80 42, e-mail: info@aliakbarcollege.org

Einführung in die Indische Musik

311

Ein praktischer Einblick in die Welt der Ragas und Talas

Vokalklassen – erlernt werden Theorie, Technik und Form der indischen Musik durch Singen

Talalklassen – Erlernen der rhythmischen Zyklen der indischen Musik durch Rezitieren und Händeklatschen

Instrumental – erlernt werden einfache Kompositionen aus dem Repertoire von Ragas und Talas. Geeignete Instrumente: Geige, Cello, Guitar, Flöte, usw.

Leitung: Ken Zuckerman, Sarod und Laute, Lehrer an der Hochschule für Musik, Basel und Schola Cantorum Basiliensis

Kurszeiten: 18.-20. November 2011, Tala und Vokal: Fr 17.30-19h, Sa 10-11.30h, So 10.30-12h

Instrumental: Sa 11.30-13h und So 12-13.30h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Neuer Saal und Studio I

Kursgeld: CHF 60 pro Lektion, CHF 130 für 3 Lektionen, CHF 200 für alle 5 Lektionen

Anmeldung: direkt über das Ali Akbar College of Music

Tel. 061 272 80 32, Fax 061 272 80 42, e-mail: info@aliakbarcollege.org

Instrumente stehen zur Verfügung

Leitung: Henry Nagelberg und Hazael Bonhert

Kurszeiten: Sa/So 19./20. November 2011, Sa 11.30 -13h und So 12-13.30h

Ort: Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Neuer Saal und Studio 1

Kursgeld: CHF 60 pro Lektion, CHF 100 für 2 Lektionen

Anmeldung: direkt über das Ali Akbar College of Music

Tel. 061 272 80 32, Fax 061 272 80 42, e-mail: info@aliakbarcollege.org

Afro-brasilianischer Tanzworkshop mit Livemusik

WBBL 313

Ogum, Herr über das Eisen – Oxossi, Herr über die Jagd – Omolù, Herr über Gesundheit und Krankheit

Die afro-brasilianische Religion Candomblé hat ihre Wurzeln in den Mythenwelten der West- und zentralafrikanischen Ethnien (Yorubà, Ewe, Bantu), die in der Zeit der Sklaverei in Brasilien zusammentrafen. Trotz jahrhundertelanger Unterdrückung gelang es den Afro-Brasilianern, ihre Riten, Tänze und Gesänge zu bewahren und weiterzuentwickeln.

Im Candomblé sind Musik und Tanz wesentliche Elemente, die dazu dienen, mit der Götterwelt in Verbindung zu treten.

Die TeilnehmerInnen dieses Workshops sind eingeladen, in die Welt des Tanzes und der Musik einzutauchen. Jeder Gott ist durch charakteristische Bewegungen und durch ihm zugeordnete Rhythmen und Gesänge gekennzeichnet.

Neben den tänzerischen Elementen werden auch einfache Gesänge vermittelt.

Bitte weisse Kleidung zum Tanzen mitbringen!

Leitung: Ana Baldini Hilbe, dipl. Tanzpädagogin, Tanztherapeutin, Pilates -Instruktorin.
Seit 2003 Leiterin und Koordinatorin des Atelier Equilibrium.

Live-Musik: Esther Grüniger, Esther Messmer, Monika Esslinger

Kurszeit: Sa, 22. Oktober 2011, 10-17h

Ort: Musik-Akademie, Raum N.N.

TeilnehmerInnen: 12-20 TänzerInnen

Kursgeld: CHF 130/110*

Anmeldefrist: Do 15. September 2011

Circle Singing

501

Workshop/Offenes Singen

Circle Singing («Kreissingen») ist Singen in der Gemeinschaft, ohne Noten, frei von stilistischen Grenzen. Chormusik wird aus dem Moment heraus komponiert. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. AnfängerInnen, Fortgeschrittene bis hin zu risikofreudigen VorsängerInnen sind herzlich willkommen.

Leitung: Thomas Achermann, Lehrer für Gesang an der Jazzschule Basel

Kurszeiten: jeweils Sonntag 17- 18.30h am 8. Mai/19.Juni und 18. September 2011

Ort: Offene Kirche Elisabethen, Elisabethenstrasse 14, 4051 Basel

TeilnehmerInnen: für alle, die gerne singen

Kursgeld: Eintritt frei, Kollekte

Anmeldefrist: keine Anmeldung nötig - *just show up!*

Klassiker aus Jazz und Pop (Swing, Latin, Soul, Oldies...) erklingen in diesem Kurs im Chor. In vom Chorleiter auf die KursteilnehmerInnen abgestimmten, rhythmischen Arrangements werden mehrstimmige Vokalstücke musiziert, einstudiert und am Kursende in einem kleinen Konzert dargeboten. Als besonderer Leckerbissen ist ein Konzert des Männervokalquartetts «Warten auf Heizmann» im Preis inbegriffen.

Leitung: Martin Ohm, Gesang, Chorleitung

Kurszeiten: 10x 1½ Stunden jeweils Mo 20-21.30h ab 23. Januar 2012

Konzert: So 5. Februar 2012, 16h, Männervokalquartett «Warten auf Heizmann»

Schlusskonzert: Mo 16. April 2012

Ort: Saal St. Marien, Leonhardsstrasse 47

TeilnehmerInnen: Jugendliche und Erwachsene mit (wenig) Erfahrung im Chor- oder Sologesang, Notenkenntnisse

Kursgeld: CHF 220/165*, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Di 3. Januar 2012

Jazz-Vocal-Improvisation

Semesterkurs, wöchentlich 1.5 Lektionen

Für alle fortgeschrittenen Sängerinnen und Sänger. Anhand diverser spielerischer Übungen werden Jazzimprovisations-Techniken erarbeitet, welche praktisch auf die gesamte Jazz-, Pop-, Rock- etc.-Literatur anwendbar sind.

Leitung: Thomas Achermann

Kurszeiten:

Kurs 1: jeweils Mi 10.30-12h ab 24. August 2011

Kurs 2: jeweils Mi 10.30-12h ab 1. Februar 2012

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: mindestens 4 TeilnehmerInnen, fortgeschrittene SängerInnen

Kursgeld: CHF 750 pro Semester, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Kurs 1: So 15. Mai 2011, Kurs 2: Di 15. November 2011

Dieser Kurs befasst sich mit der stilistischen Entwicklung des Jazz, von seinen Wurzeln im Blues, in den Spirituals und in der ethnischen Musik, bis hin zu den zeitgenössischen Formen. Anhand von Ton- und Filmbeispielen befassen wir uns mit Fragen wie «Was ist Jazz?», «Ist Jazz die klassische Musik des 20. Jahrhunderts?», «Ist Jazz ein Stil oder - a way of making music (Bill Evans)?», «Welchen Einfluss hat der Jazz auf die Entwicklung der westlichen Musik?», «Wie wird man zum Jazzmusiker? ...und kann man es heilen?»

Ziel des Kurses ist es, Jazz nicht nur als mystisch erhöhte oder als ignorant verachtete Kunstform darzustellen, sondern ein fundiertes, «objektives» Bild einer der wichtigsten künstlerischen Innovationen des 20. Jahrhunderts zu erhalten.

Leitung: Stephan Sieber, Theorielehrer an der Jazzschule Basel

Kurszeiten:

Kurs A: Sa 10. September 2011, 9.30-12.30h und 14-17h

Kurs B: Sa 17. März 2012, 9.30-12.30 und 14-17h

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: mindestens 4 TeilnehmerInnen, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld: CHF 150

Anmeldefrist: Kurs A: Fr 26. August 2011, Kurs B: Fr 17. Februar 2012

Jazz Ciné - Pat Metheny, Jazz Guitar

506

Kommentiertes Musikvideo mit live Beispielen

Mittlerweile gibt es im Internet oder auch auf DVD viele Musikvideos, auch im Bereich Jazz. Unter dem Titel Jazz Ciné verhelfen wir Ihnen zu einem Blick «hinter die Kulissen» und vertiefen diesen Blick anhand von live-Beispielen; in diesem Fall am Beispiel Pat Metheny, der zu den interessantesten Jazz-Musikern überhaupt zählt. Ausser Ihrem Interesse für Jazz und artverwandte Musikstile gibt es keine Voraussetzungen.

Leitung: Natascha Stohler, Klavierlehrerin an der Jazzschule Basel

Kurszeiten: Fr 16. September 2011, 19h

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: für alle, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld: Eintritt frei, Kollekte

Anmeldefrist: Keine Anmeldung nötig - *just show up!*

Kommentiertes Musikvideo mit live Beispielen

Mittlerweile gibt es im Internet oder auch auf DVD viele Musikvideos, auch im Bereich Jazz. Unter dem Titel Jazz Ciné verhelfen wir Ihnen zu einem Blick «hinter die Kulissen» und vertiefen diesen Blick anhand von live-Beispielen; in diesem Fall am Beispiel des «allround»-Instruments Klavier.

Ausser Ihrem Interesse für Jazz und artverwandte Musikstile gibt es keine Voraussetzungen.

Leitung: Natascha Stohler, Klavierlehrerin an der Jazzschule Basel

Kurszeiten: Fr 18. November 2011, 19h

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: für alle, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld: Eintritt frei, Kollekte

Anmeldefrist: Keine Anmeldung nötig - *just show up!*

Jazz-Instrumental-Improvisation

WBBL 503

Semesterkurs, wöchentlich 1.5 Lektionen

Für alle fortgeschrittenen Instrumentalistinnen und -Instrumentalisten. Anhand typischer Beispiele werden spielerisch diverse Aspekte der Instrumental-Improvisation schrittweise erarbeitet.

Leitung: Marion Namestnik, Lehrerin für Violine an der Jazzschule Basel und (alternierend) Natascha Stohler, Lehrerin für Klavier an der Jazzschule Basel

Kurszeiten:

Kurs 1: jeweils Fr 10.30-12h ab 26. August 2011,

Kurs 2: jeweils Fr 10.30-12h ab 3. Februar 2012

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: mindestens 4 TeilnehmerInnen, fortgeschrittene InstrumentalistInnen

Kursgeld: CHF 750 pro Semester,
(Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Kurs 1: So 15. Mai 2011, Kurs 2: Di 15. November 2011

2 Samstage, min. 4 Teilnehmende

Für alle fortgeschrittenen InstrumentalistInnen. Anhand typischer Beispiele werden spielerisch diverse Aspekte der Instrumental-Improvisation schrittweise erarbeitet.

Leitung: Walter Jauslin, Lehrer für Klavier, Theorie und Ensemble an der Jazzschule Basel

Kurszeiten: Sa 22. Oktober 2011, 9.30-12.30h und 14-17h, Sa 5. November 2011, 9.30-12.30h und 14-17h

Bei entsprechender Nachfrage wird der Kurs nach Absprache wiederholt.

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: mindestens 4 TeilnehmerInnen, fortgeschrittene InstrumentalistInnen

Kursgeld: CHF 300, (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 30. September 2011

Workshop Guitar Blues Improvisation

WBBL 507

Tageskurs

Allzu gerne haben wir bei der Blues-Improvisation die Tendenz, immer dieselben 1'000-fach bewährten Licks anzuwenden. Dieser Workshop richtet sich an alle Gitarristen, die ihre Improvisationskenntnisse im Blues erweitern möchten. Es werden spielerisch Möglichkeiten erörtert, die Improvisation über einen 12-Takt-Blues interessanter und spannender zu gestalten. Dies anhand von Konzepten aus Rock, Country und Jazz.

Leitung: Andreas Krüsmann, Lehrer für Rockgitarre an der Jazzschule Basel

Kurszeiten: Sa 17. September 2011, 9.30-12.30h und 14.00-17.00h

Bei entsprechender Nachfrage wird der Kurs nach Absprache wiederholt.

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: ab 4 TeilnehmerInnen, fortgeschrittene Gitarristinnen/Gitarristen

Kursgeld: CHF 150 (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 2. September 2011

Tageskurs

Trotz der unübersehbaren Verwandtschaft unterscheiden sich die klassische und die elektrische Gitarre wesentlich, sowohl in Bezug auf die Spieltechnik wie auch auf die musikalische Stilistik und Ästhetik. Im Kurs werden relevante Begleit- und Solotechniken der Rockgitarre demonstriert und in Theorie und Praxis vermittelt.

Leitung: Andreas Krüsmann, Lehrer für Rockgitarre an der Jazzschule Basel

Kurszeiten: Sa 3. September 2011, 9.30-12.30 und 14-17h

Bei entsprechender Nachfrage wird der Kurs nach Absprache wiederholt.

Ort: Jazzschule Basel, Reinacherstrasse 105, 4053 Basel

TeilnehmerInnen: mindestens 4 TeilnehmerInnen, Fortgeschrittene Gitarristinnen/Gitarristen

Kursgeld: CHF 150 (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 19. August 2011

MUSIKSCHULE RIEHEN

«INSELHÜPFEN» - eine Sing-Theater-Musizierwoche im Park 2011

Was erwartet Dich in der letzten Ferienwoche draussen im Park? Reisen, Singen, Spielen, Inselhüpfen – das bringt eine Menge Spass und Abenteuer! Jeden Morgen entdecken wir eine neue Insel.

Willst du das Reisen zu den Inseln und das Inselleben singend erleben? Oder bist du schon ziemlich fit auf einem Instrument und möchtest gern mal mit anderen Instrumenten in einem Orchester spielen? Oder ziehst du es vor, dich und die Welt im Theaterspiel zu verwandeln, in andere Rollen einzutauchen und vielleicht sogar eine neue Insel zu erfinden? Spiel mit. Sing mit. Hüpf mit!

Leitung: Annemarie Gutbub, Musikerin/Chorleiterin MH (Singen); Eva Müller, Theaterpädagogin FH (Theaterimprovisation); Mechtild Löffler, Musikerin MH und Stefan Hulliger, Musiker MH (Instrumente, «Parkorchester»)

Kurszeiten: Mo 8. bis Fr 12. August 2011 (letzte Sommerferienwoche)
Mo-Do jeweils 8.30 -12.30h, Fr 8.30-14h (inkl. Mittagessen und Werkstattaufführung)

Weitere Proben: Sa 20./27. August jeweils 10-13h, Sa 3.9 10-12 (Hauptprobe)

Schlusskonzert: Sa 3. September 2011 am Musikschulfest (14-17h)

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen:

Theater (7-12 Jahre): 8-14 Kinder ohne Vorkenntnisse

Singen (7-12 Jahre): 15-25 Kinder ohne Vorkenntnisse

Instrumentalspiel (9-14 Jahre): 10-25 Kinder und Jugendliche mit 2-3 Jahren Instrumentalunterricht, alle Instrumente

Kursgeld: CHF 250/200**, (** Kinder der Warteliste sowie SchülerInnen der Musikschule Riehen)

Anmeldefrist: Di 31. Mai 2011

Was ist Musik? Aus welchen Zutaten ist sie gemacht? Im Musiklabor hast du Gelegenheit, Abenteuer mit der Musik zu erleben und selber Musik zu produzieren. Du bringst mit, was du ohnehin schon hast: Kreativität, Fantasie, Vorstellungsvermögen und Liebe zur Musik. Wir beschäftigen uns mit Themen wie «Musik und Körper», «Architektur der Musik», «Musik und Landschaft» und machen auch Aufnahmen. Wir sind meistens musikalisch aktiv, aber wir werden uns auch Zeit nehmen, gemeinsam über Schönheit und Geschmack nachzudenken und zu philosophieren.

Leitung: Ya-Wan Chen, Musikerin MH, Spezialistin für Integrative Begabungs- und Begabtenförderung FH

Kurszeiten: Sa jeweils 10.00-10.50h

Kurs A: 10./17./24. September 2011; **Kurs B:** 28. April und 5./12. Mai 2012

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 4-8 Kinder mit und ohne Vorkenntnisse auf einem Instrument

Kursgeld: CHF 90/75**, (** Kinder der Warteliste sowie SchülerInnen der Musikschule Riehen)

Anmeldefrist: **Kurs A:** Fr 19. August 2011, **Kurs B:** Fr 30. März 2012

Musiklabor (Kinder 11-13 Jahre)

Was ist Musik? Aus welchen Zutaten ist sie gemacht? Im Musiklabor hast du Gelegenheit, Abenteuer mit der Musik zu erleben und selber Musik zu produzieren. Du bringst mit, was du ohnehin schon hast: Kreativität, Fantasie, Vorstellungsvermögen und Liebe zur Musik. Wir beschäftigen uns mit Themen wie «Musik und Körper», «Architektur der Musik», «Musik und Landschaft» und machen auch Aufnahmen. Wir sind meistens musikalisch aktiv, aber wir werden uns auch Zeit nehmen, über Schönheit und Geschmack nachzudenken und zu philosophieren.

Leitung: Ya-Wan Chen, Musikerin MH, Spezialistin für Integrative Begabungs- und Begabtenförderung FH

Kurszeiten: Sa jeweils 11.00-11.50h

Kurs A: 10./17./24. September 2011; **Kurs B:** 28. April und 5./12. Mai 2012

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 4-8 Kinder mit und ohne Vorkenntnisse auf einem Instrument

Kursgeld: CHF 90/75**, (** Kinder der Warteliste sowie SchülerInnen der Musikschule Riehen)

Anmeldefrist: **Kurs A:** Fr 19. August 2011, **Kurs B:** Fr 30. März 2012

In der Theaterimprovisation kannst Du vorübergehend jemand anders sein: Eine mutige Ziegenhirtin, eine böse Königin, eine zackige Polizistin oder ein hässliches Entlein. Du kannst ausprobieren, wie die Ziegenhirtin zu ihren Ziegen spricht, wie die Königin zaubert, die Polizistin schimpft und das Entlein watschelt. Und vielleicht bringt das Entlein die Polizistin zum Weinen und die Ziegenhirtin stösst die Königin eine Felswand herunter. Wir erfinden Szenen zu den Figuren, die im Theaterkurs auftauchen. Wir feilen einzelne Szenen aus, so dass wir sie am Schluss des Kurses dem Publikum zeigen können.

Leitung: Franziska von Blarer, Theaterpädagogin/Schauspielerin FH

Kurszeiten:

Kurs A: 12x Do 16.30-18.00h von 10. November - 15. Dezember 2011 und

5. Januar - 9. Februar 2012

Kurs B: 12x Do 16.30-18.00h von 8.-29. März und 19. April - 14. Juni 2012

Schnupperkurs: Do 20. Oktober 2011, 17-18h (Telefonische Voranmeldung bis 18. Oktober)

Schlusskonzert: Werkstattveranstaltung für die Eltern

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: Kurs A+B: 8-12 Kinder ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 285/240** pro Kurs

(** Kinder der Warteliste sowie Schülerinnen der Musikschule Riehen)

Anmeldefrist: Kurs A: Fr 21. Oktober 2011, Kurs B: Fr 10. Februar 2012

Theaterspielen in den Frühlingsferien (Buben 7-10 Jahre)

Wir hören Geschichten über Ritter: über mutige, ängstliche, sportliche, ungeschickte, müde und muntere! Du kannst Dir einen Ritter auswählen und jeden Tag denselben spielen. Oder vielleicht magst Du lieber jeden Tag ein anderer sein. Am Ende des Kurses wirst Du viel erlebt und erfahren haben mit den anderen Rittern. Und wer weiss, vielleicht taucht ja auch noch ein See-Ungeheuer oder eine giftige Spinne auf. Und vielleicht hat der mutigste Ritter die grösste Angst vor Spinnen und dem schwächsten fällt eine List ein, wie das Ungeheuer in ein Seepferdchen verwandelt werden kann. Wenn's schön ist, spielen wir im Park, wenn's regnet drinnen.

Leitung: Franziska von Blarer, Theaterpädagogin/Schauspielerin FH

Kurszeiten: Di 9. bis Sa 14. April 2012 jeweils 9.30-12h

Schnupperkurs: Do 8. März 2012 18.15-19h (Telefonische Voranmeldung bis 6. März)

Schlusskonzert: Werkstattveranstaltung für die Eltern

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 8-12 Kinder ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 200/160**, (** Kinder der Warteliste sowie Schüler der Musikschule Riehen)

Anmeldefrist: Fr 9. März 2012

Der Kurs richtet sich an musizierende Erwachsene, welche ihr Instrumentalspiel oder Gesang pflegen und in regelmässigen Abständen Unterricht nehmen möchten. Die Lektionen finden nach Absprache mit der Lehrkraft statt. Das Sechserticket eignet sich auch für Personen, die nach einer längeren Pause den Instrumentalunterricht wiederaufnehmen möchten. Das Angebot ist beschränkt und richtet sich vorab an EinwohnerInnen der Gemeinde Riehen.

Fächerangebot: Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Trompete/Büchel (Alphorn), Violine, Barockvioline, Violoncello, Gitarre, Klavier, Kammermusik sowie Sologesang.

Leitung: Lehrpersonen der Musikschule Riehen, MusikerInnen MH

Kurszeiten: 1 Sechserticket = 6x 50 Minuten, Aufteilung und Termine nach Absprache

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 1 Erwachsene/r mit Vorkenntnissen

Kursgeld: CHF 660

Anmeldefrist: Anmeldung 10. Juni / 10. Dezember 2011 für das jeweils nächste Semester

Gitarrenensemble für Erwachsene (Jahreskurs)

Das Gitarrenensemble ehemaliger GitarrenschülerInnen der Musikschule Riehen will sich vergrössern und freut sich auf interessierte GitarristInnen. Es wird ein abwechslungsreiches Repertoire mit Originalliteratur und Arrangements einstudiert. Ebenso bietet sich die Gelegenheit, Oktavgitarre und Quintbassgitarre zu spielen. Im Mittelpunkt steht die Freude am gemeinsamen Musizieren.

Leitung: Manfred Kolb, Gitarre, Musiker MH

Kurszeiten: 10x Sa jeweils 10-12h, einmal im Monat ab 27. August 2011, weitere Termine nach Absprache

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 6-10 Erwachsene mit drei Jahren Gitarrenunterricht

Kursgeld: CHF 370

Anmeldefrist: Anmeldung Fr 24. Juni 2011

Grundkurs

Angesprochen sind alle Stimmtinteressierten, Menschen mit Fragen zum Singen generell oder auch zur eigenen Stimme individuell. Singen ist ein fein balanciertes Zusammenspiel zwischen Atemkraft, Körperenergie und dem eigentlichen Stimmorgan. Bereits mit einem Minimum an Körper- und Gesangstechnik kann man die Stimme effizienter einsetzen, stimmlich weniger rasch ermüden, den Stimmumfang vergrössern, die Stimme kräftigen und den Stimmklang pflegen, die Intonation verbessern oder die Atemkapazität erweitern.

Der Kurs vermittelt Zusammenhänge und Übungen für die obengenannten stimmtechnischen Bereiche, Grundlagen in Anatomie und Stimmphysiologie und Tipps zur Stimmpflege. Ausser den technischen Übungen werden einfache Lieder, Songs und Kanons gesungen, um das Gelernte möglichst praktisch anzuwenden.

Die Kursteilnehmenden erhalten schriftliche Unterlagen und Noten zum selber Weiterüben. Bei Bedarf bietet die Kursleiterin einen kleinen Stimmtest an.

Leitung: Barbara Schneebeli, Gesang, Musikerin MH

Kurszeiten: 6x Mo jeweils 18.00-19.00h (Kurse A und C) sowie 18.30-19.30h (Kurs B)

Kurs A: 15./22./29. August und 5./12./19. September 2011

Kurs B: 9./16./23./30. Januar und 6./13. Februar 2012

Kurs C: 30. April, 7./14./21./28. Mai und 4. Juni 2012

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 6-10 Erwachsene ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 150/105* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs A:** Fr 24. Juni 2011, **Kurs B:** Fr 9. Dezember 2011,

Kurs C: Fr 30. März 2012

Barockmusik zur Weihnachtszeit

Vokalmusik für dreistimmig gemischten Chor

In der Barockzeit entstanden viele Werke für zwei Frauen- und eine Männerstimme. Wir singen aus dem Originalrepertoire für diese Besetzung Advents- und Weihnachtsmusik.

Bei zu wenigen Männeranmeldungen wird der Kurs trotzdem (mit nur Frauenstimmen) durchgeführt.

Leitung: Annemarie Gutbub, Musikpädagogin / Chorleiterin MH

Kurszeiten: 12x jeweils Mo 19.45-21.45h, ab 5. September - 5. Dezember 2011
sowie So 11. Dezember 10-17h

Schlusskonzert: Schlusspräsentation am Sonntag 11. Dezember 16.30h

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 15-25 Jugendliche und Erwachsene, Männer und Frauen, mit (wenig) Erfahrung in Chor- und/oder Sologesang

Kursgeld: CHF 250/200* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 24. Juni 2011

In der Gruppe erleben Sie das Zusammenspiel von Rhythmus, Bewegung und Musik. Die natürlichen, körpereigenen Bewegungsmöglichkeiten wie Gangarten, Spannung–Entspannung, Kräfteinsatz, Koordination etc. werden durch die Musik inspiriert, stimuliert, harmonisiert und motiviert. Ihre gesamte Wahrnehmung, die geistige und körperliche Mobilität und nicht zuletzt Freude und Kreativität werden gefördert und erhalten.

Leitung: Marianne Billo, Rhythmikpädagogin MH

Kurszeiten: 10x jeweils Di 10.30-11.20h

Kurs A: 6./13./20./27. September, 18./25. Oktober, 1./8./15. und 22. November 2011

Kurs B: 10./17./24./ 31. Januar, 7./14. Februar, 6. /13./20. und 27. März 2012

Kurs C: 17./24. April, 8./15./22./29. Mai, 5./12./19. und 26. Juni 2012

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 10-15 mobile, autonome Senioren ohne Vorkenntnisse.

Mitbringen: Bequeme Kleidung und rutschfeste Gymnastikschläppli

Kursgeld: CHF 130

Anmeldefrist: Kurs A: Fr 12. August 2011, **Kurs B:** Fr 9. Dezember 2011,

Kurs C: Fr 16. März 2012

Klavier für Erwachsene im Gruppenunterricht

WBBL 211

Entdecken Sie als Erwachsene/r die Freude am Klavierspiel in einer kleinen Gruppe! Zusammen lernen macht Spass: Die Gruppendynamik fördert Fortschritte und beseitigt die Hemmung, voreinander zu spielen. Der Kurs richtet sich einerseits an Anfänger, die am Erlernen der Grundlagen des Klavierspielens interessiert sind, und andererseits an Wiedereinsteiger und Fortgeschrittene, die ein vielfältiges Repertoire erarbeiten möchten. Die Gruppen- und Zeitzuteilung erfolgt durch die Kursleitung.

Leitung: Blandine Abgottspou, Klavier, Musikerin MH

Kurszeiten:

Kurs A: 9x Fr 9.30-10.20h oder 10.30-11.20h am 9./23. September, 21. Oktober,

4./18. November 2./16. Dezember 2011 sowie 6./20. Januar 2012

Kurs B: 9x Fr 9.30-10.20h oder 10.30-11.20h am 3./17. Februar, 9./23. März, 27. April,

11./25. Mai und 8./22. Juni 2012

Ort: Musikschule Riehen

TeilnehmerInnen: 3 Erwachsene mit oder ohne Vorkenntnisse, TeilnehmerInnenzahl beschränkt

Kursgeld: CHF 360 (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: 10. Juni 2011 / 10. Dezember 2011

Wir unternehmen zusammen eine musikalische Reise in die Barockzeit (Bach, Tartini, Vivaldi, Geminiani, Durante, Purcell, Telemann, usw.), und zwar interessiert uns hauptsächlich die historische Aufführungspraxis, die uns diese Welt plötzlich in einem anderen Licht erscheinen lässt. Durch die neue Lektüre bekommt die Musik eine ganz neue Dimension, sie wird lebendiger, spannender, und ihr Ausdruck kann sich über die sogenannten Affekte so richtig entfalten! Der Workshop endet mit einem kleinen Konzert.

Leitung: Carlo Chiarappa, Violine, Dirigent, Dozent an der Musikhochschule Lugano, und Dominique Chiarappa-Zryd, Violine, Musikerin MH, Musikschule Riehen

Kurszeiten: 3x Sa, jeweils 16-20h und ein Wochenende Sa/So, jeweils 10-13 und 16-19h

Kurs A: 24. September, 29. Oktober und 3. Dezember 2011 sowie 14./15. Januar 2012

Kurs B: 11. Februar, 17. März und 28. April sowie 2./3. Juni 2012 (Zeiten siehe Kurs A)

Schlusskonzert: jeweils am letzten Kurstag um 18h

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 6-20 Instrumentalisten (Violine, Bratsche, Gambe, Cello, Kontrabass, Cembalo, Laute) mit mittlerem bis fortgeschrittenem Können. Moderne Instrumente und Instrumente in alter Mensur

Kursgeld: CHF 540/500* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs A:** Mo 22. August 2011, **Kurs B:** Mo 16. Januar 2012

Stimmbildung für Jugendliche und Erwachsene

WBBL 213

Aufbaukurs

Voraussetzung: Teilnahme am Grundkurs oder – in Absprache mit der Kursleiterin – sonstige gesangstechnische Vorbildung.

Mit dem im Grundkurs Gelernten geht's nun hinaus in die Welt der Lieder. Die gesangstechnischen Grundlagen werden repetiert und vertieft und dann in ihrer ganzen Vielfalt an einfachen ein- bzw. mehrstimmigen Stücken angewandt. Jede/r KursteilnehmerIn bekommt auf Wunsch ein persönliches kleines Stimmtrainingsprogramm.

Leitung: Barbara Schneebeli, Gesang, Musikerin MH

Kurszeiten: 6x jeweils Mo 18.30-19.30h

Kurs A: 17./24./31. Oktober und 7./14./21. November 2011

Kurs B: 5./12./19./26. März und 16./23. April 2012

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 6-10 Erwachsene, Vorkenntnisse siehe oben

Kursgeld: CHF 150/105* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: **Kurs A:** Fr 16. September 2011, **Kurs B:** Fr 3. Februar 2012

Wie verleihe ich meiner Stimme Kraft und Ausdruck? Wie unterstütze ich meinen Atem und meine Stimme während des Singens, um nicht ausser Atem zu geraten?

Jeder Mensch hat seinen eigenen Atemrhythmus. Lassen wir unseren natürlichen Atemfluss zu, so verleihen wir unserer Stimme einen natürlichen Ausdruck und bleiben authentisch in unserer Person.

Die Stimmorgane werden entlastet und erfahren einen schonenden Umgang. Auf dieser Grundlage helfen einfache Körper- und Bewegungsübungen, mit der Stimme zu experimentieren, sie zum Klingen zu bringen und das eigene stimmliche Potential zu entfalten.

Leitung: Irmgard Haupt, Atemtherapeutin AFA (nach Middendorf)

Kurszeiten: 6x Do jeweils 18-19h am 12./19./26. Januar und 2./9./16. Februar 2012

Ort: «Alte Post», Baselstrasse 57, 4125 Riehen

TeilnehmerInnen: 6-10 Erwachsene, ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 120/90* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 16. Dezember 2011

Die Liebe besungen

Vokalmusik für dreistimmig gemischten Chor

Lieder zum Thema Liebesfreude und –leid gibt es seit der Mensch singt. Wir singen verschiedenste Liebeslieder von Renaissance bis heute.

Bei zu wenigen Männeranmeldungen wird der Kurs trotzdem (mit nur Frauenstimmen) durchgeführt.

Leitung: Annemarie Gutbub, Musikpädagogin/Chorleiterin MH

Kurszeiten: 12x jeweils Mo 19.45-21.45h, ab 23. Januar - 7. Mai, sowie So 13. Mai 2012 von 10-17h

Schlusskonzert: Schlusspräsentation am So 13. Mai 16.30h

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 15-25 Jugendliche und Erwachsene, Männer und Frauen, mit (wenig) Erfahrung in Chor- und/oder Sologesang

Kursgeld: CHF 250/200* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 16. Dezember 2011

Motivation und Konzentration im Musikunterricht mit Musik-Kinesiologie

WBBL 216

In diesem Kurs steht der kreativ/praktische Umgang mit Musik im Vordergrund, um die Motivation des Lehrenden und Lernenden zu fördern. Es geht darum, die eigene Arbeit zu schätzen, die SchülerInnen zu unterstützen, Frustrationen und Stagnationen zu überwinden, die mit dem aktiven Musizieren und Vermitteln von Musik oftmals verbunden sind.

Hier mögen die Impulse aus der Musik-Kinesiologie die PädagogInnen ermuntern, potenzialorientiert und kreativ mit den SchülerInnen und am eigenen Selbst zu arbeiten. Einfache, aber wirkungsvolle Konzentrations- und Übehilfen aus der Praxis für die Praxis bereichern diesen Kurs. Der Kurs eignet sich ebenfalls für Eltern und Studierende.

Leitung: Wenzel Grund, Musiker MH, Musik-Kinesiologie-Instructor® (nach Dr. Rosina Sonnenschmidt und Harald Knauss)

Naturheiler SVNH (SVNH-geprüft in Kinesiologie und Lebensberatung)

Kurszeiten: Sa 21. Januar und 4. Februar 2012, jeweils 9.30-12h und 13.30-17h

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 6-10 interessierte InstrumentalpädagogInnen, Eltern und Studierende

Kursgeld: CHF 240/200* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 16. Dezember 2011

Mein Auftritt – Begeisterung statt Alptraum

WBBL 217

Sei es im kleineren oder im grösseren Rahmen, Auftritte können ganz schön nervös machen! Das kann auch anders sein. Wir beschäftigen uns einen Tag lang spielerisch mit unterschiedlichen Auftrittssituationen. Wie in einem Versuchslabor experimentieren wir in der Gruppe und finden heraus, was wir brauchen, um mit Freude überzeugend und echt aufzutreten. Wir lernen, unseren Atem bewusst einzusetzen, unsere Stimme zum Klingen zu bringen und die körperliche Balance von Spannung und Loslassen zu finden. Ziel des Tages ist, spielerisch herauszufinden, wie sich unsere Bühnenpräsenz anfühlt.

Leitung: Franziska von Blarer, Theaterpädagogin/Schauspielerin FH, Kulturcoach

Kurszeiten: Sa 28. Januar 2012, 10-17h

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 6-10 Jugendliche und Erwachsene ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 120/100* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 16. Dezember 2011

Dass Musik die Materie ordnet, wissen wir nicht erst von den modernen Physikern. Schon in frühen Zeiten im Tibet, Ägypten oder im antiken Griechenland wurde Musik zur Unterstützung der Heilung eingesetzt.

Der vorliegende Kurs basiert auf Erfahrungen aus der Musik-Kinesiologie und zeigt auf, welche ausgleichende Wirkung die Musik in der heutigen Zeit haben kann. Er richtet sich an alle musikliebenden Menschen, die in der Musik Impulse für ihre persönliche Entfaltung und ihre Gesundheit finden möchten. Mithilfe musikalischer Strukturelemente erfahren Sie Interessantes über Ihre Lebensmelodie, Ihren Lebensrhythmus und Ihre Lebensharmonie.

Leitung: Wenzel Grund, Musiker MH, Musik-Kinesiologie-Instructor® (nach Dr. Rosina Sonnenschmidt und Harald Knauss)

Naturheiler SVNH (SVNH-geprüft in Kinesiologie und Lebensberatung)

Kurszeiten: Sa 21. und 28. April 2012, jeweils 9.30-12h und 13.30-17h

Ort: Musikschule Riehen, Rössligasse 51

TeilnehmerInnen: 6-10 Erwachsene ohne Vorkenntnisse

Kursgeld: CHF 240/200* (Kursgeld WBBL siehe Bedingungen vorne in diesem Kursheft)

Anmeldefrist: Fr 16. März 2012

KURSE / KursleiterInnen

Abgottspon Blandine	061 321 27 30	abgbla00@yahoo.fr
Achermann Thomas	061 271 84 90	tomusicman@hotmail.com
Aeschlimann Hanspeter	061 753 17 77	haeschlimann@datacomm.ch
Baldini-Hilbe Ana	061 711 07 36	info@atelierequilibrium.com
Baumann Dorothea	044 923 10 22	imsba@swissonline.ch
Billo Marianne	061 401 21 74	mabillo@bluewin.ch
Brugnoni Anna	061 264 57 24 (G)	anna.brugnoni@mab-bs.ch
Carioni Sonia	061 271 29 41	scarioni@tele2.ch
Chen Ya-Wan	061 422 1991	naway@mac.com
Chiarappa Carlo	061 681 18 56	dchiarappa@gmail.ch
Chiarappa-Zryd Dominique	061 681 18 56	dchiarappa@gmail.ch
Chnaider Boris	061 301 20 50	bchnaider@bluewin.ch
Chowdhury Sankar P.	009198 304 591 53	musikemail@yahoo.co.in
Dineen Kathleen	061 281 43 88	whiteraven_ch@yahoo.co.uk
Dimitrijevic Jelena	61 271 37 85	jelena.dimitrijevic@gmx.ch
Dünki Jean-Jacques	061 363 04 84	dunki@vtxmail.ch
Erig Richard	061 271 04 77	erig-leiser@vtxmail.ch
Fahrni Caroline	061 681 74 93	fahrnitango@vtxmail.ch
Fiedler Jörg	061 331 50 51	joerg.fiedler@bluewin.ch
Gerber Andreas	061 953 15 30	andreas.gerber@bluewin.ch
Goldschmidt Franz	077 439 92 91	f.goldschmidt@bluewin.ch
Graf Marie-Luise	061 461 75 18	grafml@bluewin.ch
Grillon Barbara	061 722 14 09	barbara.grillon@intergga.ch
Grund Wenzel	034 422 32 51	grund.hps@bluewin.ch
Gutbub Annemarie	0033 389 688 758	annemarie.gutbub@orange.fr
Gyimesi Laszlo	061 462 17 20	l.gyimesi@bluewin.ch
Haefeli Anton	062 822 66 78	anton.haefeli@mab-bs.ch
Helou Roger	078 673 58 42	rogerlimon@argentina.com
Hoeltz Stefan	061 261 62 69	kwadrat@gmx.ch
Haupt Irmgard	061 641 56 65	irmgard-haupt@gmx.de
Hulliger Stefan	061 692 25 76	stefan.hulliger@hispeed.ch
Immoos Raphael	061 363 12 00	raphael.immoos@fhnw.ch
Janner Salome	061 381 17 57	salome.janner@viviola.com
Jauslin Walter	061 691 67 11	jauslinw@bluewin.ch
Jeker Pierrette	061 402 08 46	pierrette.jeker@bluewin.ch
Jiménez Krishnasol	061 361 10 42	krishnasol@hotmail.com
Jungblut-Mosimann Danielle	061 841 01 70	dajung@sunrise.ch
Karakus Erdal	061 691 53 13	daniela.bartling@bluewin.ch
Khaladj Madjid	0033 13 059 55 08	madjidkhaladj@gmail.com
Kim Dong Won	0082 11 724 92 77	wallykim@gmail.com
Klaus Isabel	061 321 71 40	isabelklaus@yahoo.de
Kofmehl Matthias	044 923 16 60	matthias.kofmehl@gmx.net

Kolb Manfred	0049 7621 88 895	mmkolb@gmx.de
Krüssmann Andreas	0049 761 120 1508	andreaskruesmann@web.de
Lauri David	061 281 34 05	david.lauri58@gmail.com
Leitherer Barbara	0049 7621 792302	barbara.leitherer@web.de
Löffler Mechthild	061 641 62 04	mloeffler@hispeed.ch
Marquardt Roger	061 361 41 42	info@coaching-basel.com
Matare Joseph	061 683 47 46	j.matare@bluewin.ch
Makar Gail	061 331 34 20	maksta@balcab.ch
Meury Dorothe	061 271 84 63	dorothe.meury@bluewin.ch
Miller Tobie	061 331 72 37	tobie.miller@gmail.com
Müller Eva	061 302 27 82	eva@fazitbasel.ch
Müller Matthias	061 301 75 00	info@didgeridoo-music.ch
Namestnik Marion	061 302 21 12	menam@sunrise.ch
Nketia Suzanne	061 921 69 96	info@suzanne-nketia.ch
Ohm Martin	061 321 10 23	martin.ohm@bluewin.ch
Otter Johannes	076 203 50 25	jotter@gmx.ch
Pellegrini Antonio	0049 7641 483 99	a.pellegrini@web.de
Reber Voisard Raphael	061 693 13 87	raffaraf@vtxmail.ch
Ricossa Luca Dr.	0033 450 20 49 07	paraphonista@gmail.com
Rihs Nicolas	078 722 83 74	www.getreidesilo.net
Ruf Stefan	061 921 43 26	ruflenzin@eblcom.ch
Samdandamba Badamkhorol	0049 176 204 401 37	baadma@yahoo.com
Scharler Karin	061 281 34 05	karin.scharler@gmail.com
Schwartz Angela	061 361 16 74	acschwartz@sunrise.ch
Schneebeli Barbara	061 781 29 04	crabeli@gmx.ch
Schneider Francis	041 620 42 26	francis.schneider@bluewin.ch
Sieber Stephan	061 601 99 59	stephan.sieber@gmx.ch
Sriasih Ni Ny Inten		intenkorngiebel@yahoo.de
Stohler Natascha	061 331 09 02	natascha.stohler@sunrise.ch
Sutter Claudia	061 691 39 33	sutter_bleu@hotmail.com
Uhlmann Michel	061 321 58 91	micheluhlmann@balcab.ch
von Blarer Franziska	061 683 98 47	franziska.vonblarer@ronzani.ch
von Wangenheim Andreas	041 558 88 73	kontakt@andreasvongenheim.com
Wäldele Hansjürgen	0049 7635 824 38 32	www.getreidesilo.net
Wajsza Krisztina	061 331 10 37	krisztina_wajsza@yahoo.fr
Wernli Andreas Dr.	061 303 36 10	andreas.wernli@gmail.com
Widmer Kurt	061 321 55 35	k.widmer@datanetworks.ch
Wiedmer Marina	061 692 38 38	marinawiedmer@bluewin.ch
Winter Sigrid	0049 761 27 88 19	hei.s.igi@gmx.ch
Zuckerman Ken	061 272 80 32	ken@kenzuckerman.com

Kurse Anmeldekarte

Name und Vorname

Name Erziehungsberechtigte/r

Strasse/Nr.

PLZ/Ort

Tel. Privat

Tel. Geschäft

e-mail

Geb. Datum

Instrument/Stimmlage

MusikschullehrerIn BL (WBBL) Name der Musikschule

Mitarbeitende der Musikschule Basel

Ich melde mich an für den Kurs

Titel

Kursnummer

Diese Anmeldung ist verbindlich.

Bestätigung oder Absage erfolgt spätestens eine Woche vor Kursbeginn.

Ich habe die An- und Abmeldebedingungen zur Kenntnis genommen.

Datum

Unterschrift (bei unter 18-jährigen der/die Erziehungsberechtigte)

Einsenden an:

Sekretariat der Musikschule Basel, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, 4058 Basel, 061 264 57 23

Musikschule Basel
Leonhardsstrasse 6, 4003 Basel
T 061 264 57 21/22
www.musik-akademie.ch



KONTAKTE KURSE:

Musikschule Basel
Sekretariat Haus Kleinbasel
Rebgasse 70, 4058 Basel
T 061 264 57 23
F 061 693 10 57
eva.weidmann@mab-bs.ch

Musikschule Basel
Jazzschule Basel
Reinacherstrasse 105, 4053 Basel
T 061 333 13 13
F 061 333 13 14
jsb@jazz.edu
www.jazz.edu

Musikschule Basel
Studio für Musik der Kulturen
Leonhardsstrasse 6, 4003 Basel
T 061 264 57 58
charlie.richter@mab-bs.ch

Musikschule Riehen
Sekretariat
Rössligasse 51, 4125 Riehen
T 061 641 37 47
F 061 643 92 16
ulrike.marquardt@mab-bs.ch



Musikschule Basel
Musik Akademie Basel

Fachstelle Musikschulen BL
Munzachstrasse 25C, 4410 Liestal
T 061 552 50 99
alain.veltin@bl.ch
www.miz.ch